



البلاغة

أ. محمد العيفي

أولا الشعر : التجربة الشعرية

❖ أنواع التجربة الشعرية :

❖ ذاتية : هي ما تعبر عن ذات الشاعر وتصور حاسيسه ومشاعره مثل (رثاء مي – المساء)

❖ عامة : وهي ما تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر عن آفاق عامة مثل (أهواك يا وطني)

❖ ذاتية تحولت إلى عامة : حينما يتأثر أو ينفعل الشاعر بموضوع ما فيؤدى الانتقال إلى تحويلها من تجربة شخصية إلى تجربة تتناول آلام ومشكلات الآخرين .

١ ملحوظة : ليس موضوع التجربة محدد وإنما يشمل النواحي (الكونية والاجتماعية والنفسية والإنسانية ..) .

٢ ملحوظة – الأساس الذي يعتمد عليه موضوع التجربة الشعرية هو **صدق الانفعـال** .

٣ ملحوظة : لا يشترط أن تكون التجربة واقعية حقيقية فقد تكون **خيالية** طالما كان الشاعر صادقاً فيما ينقله لنا كما عاناه وتمثله .

[لا يعد من التجارب الناجحة]

- ما يصدر من مجرد الحس الظاهري دون اندماج شعوري .
- ما يسوقه الشاعر تقليدا لغيره أو نقلا عن الآخرين .
- ما يحاكي الطبيعة محاكاة صماء .
- ما يساق في المناسبات (شعر المناسبات) .

❖ عناصر التجربة الشعرية

❖ الوجدان والفكر والدلالة الشعرية (الألفاظ والخيال والموسيقى) والوحدة العضوية

❖ (أ) الفكر

س- ماذا نقصد بالفكر؟ وهل يمكن أن تخلو التجربة من الفكر؟ ولماذا؟

❖ نقصد بالفكر موضوع القصيدة أو [فكرتها العامة ... ومجموعة الأفكار الجزئية] التي تندرج تحت إطار الموضوع العام .

، فليس معنى أن الشعر تعبير عن تجربة وجدانية خلوه من الفكر ، فأساس الشعر الجيد أن يمتزج الفكر مع الوجدان ” فالشاعر الجيد هو الذي يفكر بوجدانه ويشعر بعقله ” .

❖ ملحوظة : المقصود بالدلالة الشعرية : يقصد بها مجموعة الأفكار الجزئية التي تتحدث عنها الأبيات

❖ التجربة الشعرية : هي نتاج الفكر والوجدان معا ، ولا بد أن يمتزجا معا في كل تجربة .



❖ **الفكر** : هو الذى يضمن للتجربة عنصر الدقة .

❖ **الفكر** : هو الذى يساعد على تنسيق الخواطر والصور وإحكام الروابط بين أجزاء القصيدة فى خلق فنى متكامل .

❖ **ملحوظة هامة** : إذا غلب الفكر على الوجدان أو الشعور فقدت التجربة روحها وحرارتها وخرجت عن نطاق الشعر وأصبحت مجرد نظماً لا روح فيه (جمود فكري)

مثال : كل حال إلى ضده يتحول ** فالزم الصبر فعليه المعول

مقياس جودة الأفكار فى النص :

⊖ تنوع الأفكار وترابطها مع الفكرة العامة .

⊖ الترتيب المنطقى لكل فكرة بحيث يترتب اللاحق على السابق .

⊖ المزج بينها وبين العاطفة الصادقة .

⊖ الوضوح التام والابتكار والبعد عن التقليد .

⊖ المنطقية وعدم المبالغة .

الوجدان (العاطفة)

⊖ يقصد به الحالة الشعورية للأديب أو الشاعر : (الحب / الكره / الفخر / الحنين / التشاؤم / اليأس ...)

* **الوجدان** : هو من أبرز عناصر التجربة الشعرية وجوده يحقق لها الصدق الشعورى .

* **الوجدان** : هو أساس التجربة الشعورية وإلا تحولت التجربة الشعرية إلى مجرد نظم لا روح فيه .

* **الوجدان** : هو من أبرز عناصر التجربة الشعرية وجوده يحقق لها الصدق الشعورى .

* **الوجدان** : هو من الذى يعطى للتجربة ذاتيتها وروحها .

❖ **ملحوظة هامة (١)** : إذا غلب الشعور على الفكر فقدت قيمتها وأصبحت انسياً عاطفياً

مثال : واه لسلمى ثم واه واهها * ياليت عينها لنا وفاها .

❖ **ملحوظة هامة (٢)** : إذا توافرت للتجربة الشعرية صدق الشعور وحرارته وعمق الفكر ودقته وأصالته ، سمت التجربة

وامتدت إلى آفاق رحبية واكتسبت عنصر الثبات والخلود

ج - الصور التعبيرية

١ - الألفاظ والعبارات والتراكيب :

⊖ **الألفاظ** : هى مادة التعبير عن التجربة الشعرية وهى الأداة السحرية فى يد الشاعر بما يحملها من دلالات وإيحاءات .

⊖ ليس هناك ألفاظ خاصة بالشعر (فصيحة - عامية) طالما استطاع الشاعر الاستفادة منها .

⊖ يمكن للشاعر أن يستخدم أى لفظ ، ويحمله من الدلالات التى تخدم الفكر .

شروط ومقاييس جمال الألفاظ والعبارات

- ⊖ تغنى في موقعها ما لا تغنيه لفظة أخرى (ألفاظ دقيقة) . * مطابقتها لقواعد النحو والصرف .
 - ⊖ لا بد أن تكون واضحة الدلالة (خالية من الغموض) .
 - ⊖ البعد عن التنافر في الحروف . * البعد عن الابتذال * ملائمة للموضوع والجو النفسى .
- مثال :** قبر حرب بمكان قفر * وليس قرب قبر حرب قبر

-٢

الصورة والأخيالية :

مقاييس جمال الصورة الخيالية :

- ⊖ أن تعتمد الصورة على الإيحاء بالفكرة وليس التصريح .
- ✍ يقول الشاعر : وللحرية الحمراء باب * بل يد مدرجة يدق .
- ⊖ أن تكون ملائمة للموضوع وللجو النفسى فلا تخالف الجو النفسى للشاعر .
- ✍ يقول ناجى : تقول هل الشمس خضبتة *** وخلت به دمها المهرقا .
- ⊖ أن ترتبط بعاطفة وإحساس وفكر الشاعر لا تقوم فقط على الخيال الحسى فقط .
- أن تصدر عن حس نفسى صادق وألا تكون مجرد صدى لإحساس ظاهر .
- ✍ يقول الشاعر : ينكرنى بنفسجة بقايا * صنيع اللطم فى الخد الرقيق
- ⊖ أن تكون للصورة وظيفة عضوية وأثر فعال فى مسيرة الحركة النامية بالتجربة وتساعد على استكمال الخلق الفنى للقصيدة حتى يبلغ غايته فى الإمتاع والإقناع .

أنواع الصور البلاغية

⊗ الخيال الجزئى : [التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل]

⊗ الخيال الكلى : [الصورة الشعرية - اللوحة الفنية - الصورة الكلية]

*يتكون من : [أجزاء الصورة + خطوط أو أطراف الصورة كالصوت واللون الحركة]

⊗ الصورة المركبة : [هى وجود صورتين رُكبتا فى جملة واحدة ، كتشبهين أو استعارتين أو تشبيه واستعارة]

*مثال : (عالم الإسلام الفقر) شبه الإسلام بطبيب معالج والفقر بمرضى يعالج .



☒ **الصورة المركبة المتداخلة :** [هي وجود صورتين رُكبتا في جملة واحدة وبينهما كلمة مشتركة]

* مثال : (أنا تاج العلاء في مفرق الشرق) شبه مصر بالتاج (تشبيه) وشبه العلاء بملك يرتدى التاج (استعارة)

... (عصفت كالصبا للعبوب – النسور هائمة في الفضاء الرمادي – موج كموج مكارهي .)

☒ **الصورة الممتدة :** [تكون عن طريق الترشيح بذكر صفات المشبه به أو بتعدد المشبه به]

* مثال ١ : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا *** من الحسن حتى كاد أن يتكلما

الصورة ممتدة هنا حيث شبه الربيع بإنسان يأتي ثم يختال ثم يضحك ثم كاد أن يتكلم .

* مثال ٢ : أجل إن ذا يوم لن يفتردي مصرا *** فمصر هي المحراب والجنة الكبرى

الصورة ممتدة هنا حيث شبه مصر مرة بالمحراب ومرة بالجنة الكبرى

☐ ملحوظة : [عصفت كالصبا للعبوب ومرت *** سنة حلوة ولذة خلس] البيت به صورة مركبة متداخلة وممتدة

☒ **الصورة المبتكرة :** [هي صورة جديدة تقوم على علاقة خفية أو غير ظاهرة بين المشبه والمشبه به فتثير في نفس

القارئ التأمل والغرابة والمتعة ، أي وجه الشبه بين المشبه والمشبه به ليس ماديا محسوسا]

* مثال : (العطر القمري – الأمل الأخضر – الأريج الناعم)

☒ **الصورة القديمة التقليدية :** [هي صورة جرت كثيرا على ألسنة الأدباء ففقدت قدرتها على الإيحاء والتأثير]

* مثال : (الفتاة قمر – الجندي أسد – أنت كالبحر عطاء)

☒ **الصورة المرشحة والصورة المجردة :**

١ - التجريد : [هو اتباع الصورة بصفة من صفات المشبه بعد تمام الصورة وهذا يضعف الصورة]

☐ مثال ١ : [شاهدت نسور الجوي يطلقون القذائف] كلمة النسور استعارة تصريحية حيث شبه الطيارين بالنسور وقد

اكتمل المعنى ولكنه ذكر صفة من صفات الطيارين وهي اطلاق القذائف حيث أضعفت المعنى لأنه حدد الشجاعة في

اطلاق القذائف وهذا يسمى بالتجريد والأقوى منه الترشيح .

٢ - الترشيح : [هو ذكر صفة من صفات المشبه به بعد تمام الصورة سواء أكانت الصفة حقيقية أو خيالية وهو

يقوى الصورة]

☐ مثال ١ : [شاهدت أسدا يزأر في ميدان المعركة] نجد الترشيح في الاستعارة التصريحية حيث ذكر صفة حقيقية من

صفات المشبه به (أسدا) وهي (يزأر) فهذا ترشيح يقوى الصورة .

☐ مثال ٢ : [النسور الطليقة هائمة ... ترصد موقعا في الفضاء الرمادي ... إنها تتذكر شكل السهول .]

نجد الترشيح في الاستعارة التصريحية حيث ذكر صفة خيالية من صفات المشبه به (النسور) وهي (هائمة وترصد

وتتذكر... وكلها أيضا صور مركبة ممتدة)

٣- الموسيقية _____ قا

هي عنصر من عناصر الصور التعبيرية في التجربة الشعرية وهي لوانان :

لون ظاهر : يعتمد على انتظام الوزن والقافية ، وماله جرس موسيقى تحسه الأذن .

*** الوزن :** هو عدد التفاعيل التي يتكون منها البيت الشعري وهذه التفاعيل تكون بحرا شعريا والعلم الذي يبحث في الأوزان هو (علم العروض) .

*** القافية :** هي اتفاق بيتين أو أكثر في الحرف الأخير (حرف الروى)

لسون خفى : هو يحدث هزات وذبذبات خاصة مصدرها :

الألفاظ الموحية وصدق العاطفة وروعة التصوير وترابط الفكر وقوة الأسلوب ، واتفاقها كلها في وحدة نغمية لها أثر في النفس .

شروط جودة القافية :

☞ أن تكون نابعة من الموضوع . مثل أحمد شوقي حينما اختار السين المكسورة في قصيدته (غربة وحنين)

☞ ملائمة للجو النفسى ☞ غير متكلفة ومجلوبة ☞ أن تتفق مع قواعد اللفظة

لاحظ أن كلا من (**المترانى وإزائى .. نص المساء**) ليست شاعرية ولم تضاف جديد وأنها جاءت للقافية .

مثال ٥ : يقول مطران : والدمع من جفنى يسيل مشعشا *** بسنا الشعاع الغارب **المترانى**

أمثلة توضح عدم ملائمة الالفاظ الغير شاعرية وغير ملائمة للجو النفسى أو المجلوبة المتكلفة .

☐ **مثال ١ :** يقول ناجى : نقول هل الشمس **خضبتة** *** **وخلت** به دمها المهرقا

☐ **مثال ٢ :** يقول مطران : وخواطرى تبدو تجاه نواظرى *** كدامية السحاب **إزائى**

☐ **مثال ٣ :** يقول مطران : أوليس نزعا للنهار وصرعة *** للشمس بين **مآتم** الأضواء

☐ **مثال ٤ :** يقول مطران : تغشى البرية كدرة وكأنها *** صعدت إلى عيني من **أحشائى**

☐ **مثال ٦ :** يقول إيليا : إن كنت مكتنبا لعزقد مضى *** **هيهات** يرجعه إليمك تندم



****أنواع القافية****

<p>ص _____</p> <p>ص _____</p> <p>ص _____</p>	<p>الموحدة (الثابتة)</p>
<p>ص _____</p> <p>س _____</p> <p>ع _____</p>	<p>المرسلة</p>
<p>ص _____ ص _____</p> <p>ص _____ ص _____</p> <p>ع _____ ب _____</p> <p>ع _____ د _____</p>	<p>المزدوجة</p>
<p>س _____</p> <p>س _____</p> <p>س _____</p> <p>ص _____</p> <p>ص _____</p> <p>ص _____</p>	<p>المتنوعة</p>

*** الوحدة العضوية أو الوحدة الفنية**

☞ **الوحدة الفنية**: هي الترابط الفكري والشعوري في القصيدة بحيث تتصل أجزاؤها بعضها ببعض اتصالا متماسكا كاتصال الأعضاء في الجسم .

☞ - **وحدة الموضوع** : حيث تدور الأبيات حول موضوع واحد .

☞ - **وحدة الجو النفسي** : حيث تسيطر على الشاعر في هذه الأبيات حالة شعورية واحدة .

☞ - **تسلسل الفكر والصورتربطها وتكاملها في ظل وحدة الموضوع والجو النفسي** ؛ بحيث تؤدي كل فكرة أو صورة دورها في

التجربة الشعرية

☞☞☞ **اللوحة أو الصورة الفنية**



س : رسم الشاعر أو الكاتب لوحة فنية أو صورة كلية وضح خطوطها الفنية ؟

رسم الشاعر أو الكاتب صورة كلية أو لوحة فنية عن ونوضح عن طريق الشرح المبسط هذه الصورة

.....

ثم نقول **وعناصرها (أجزاؤها)** هي مثلا المدفع / الشاطئ / الموج / الدخان

وخطوطها الفنية أو أطرافها في الصوت واللون والحركة ، حيث نسمع **الصوت** في

ونرى **اللون** في..... ونحس **الحركة** في

وقد أسهمت الصورة الكلية في نقل أحاسيس وأفكار الشاعر من خلال تآلف أجزائها .

اختبار شامل على **البلاغة** (الثانوية العامة)

محاكاة لنماذج الثانوية العامة

أ / محمد العفيفي



١. **يقول الشاعر** : غن للملاح واسمع شذوه عبر القنال تطرب التاريخ في شطيه ألحان النضال . **نوع الصورة في**
أ- كلية . ب- مركبة . ج- ممتدة . د- جزئية .

الشرط الثاني :

٢- **يقول الشاعر أحمد الكاشف** : **ديار أحبائي عليك سلاميا** **بهدك أدعو لو سمعت دعائيا** .

لا يُعد هذا البيت من التجارب الناجحة لأن :

أ- الشاعر ساقه تقليدا لغيره . ب- صدر عن مجرد الحس الظاهري
ج- لأنه مما يساق في المناسبات د- لأن الشاعر يحاكي فيه الطبيعة محاكاة صماء .

٢. **الذي ضمن للتجربة الشعرية عنصر الخلود والثبوت :**

أ- امتزاج الفكر ب- عنصر الفكر ج- الجو النفسي د- الصورة التعبيرية بالوجدان .

٣. **الذي يضمن للتجربة الشعرية حيويتها وحرارتها :**

أ- امتزاج الفكر ب- عنصر الفكر ج- الدلالة الشعورية د- الصورة التعبيرية بالوجدان .

٤- **قال الفرزدق يمدح زين العابدين بن الحسين :**

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأَتْهُ **وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ** (نوع الخيال في البيت) :
أ- كلي . ب- مركب . ج- ممتد . د- مبتكر .

قال شكري في كسرى والأسيرة :



يا فتاة الحي قومي فاسمعي قصة تقتل أطماع الهوى

٥- نوع الصورة في (قصة تقتل أطماع الهوى) :

أ- كلية . ب- مركبة . ج- ممتدة . د- جزئية .

٦- من مقومات الوحدة الفنية في القصيدة العربية :

أ- □ وحدة الوزن والقافية

ب- □ الألفاظ الموحية المعبرة

ج- □ الصور التعبيرية

د- □ وحدة الفكر والشعور

٧- يقول الشاعر : من ذا يكافئ زهرة فواحة ** أو من يثيب البلبل المترنم . نوع الصورة في (يكافئ زهرة فواحة)

أ- كلية . ب- مركبة . ج- ممتدة . د- جزئية .

٨- من مصادر الموسيقى الخفية في القصيدة العربية :

أ- □ الوجدان

ب- □ الوزن والقافية

ج- □ الفكر

د- □ روعة التصوير والخيال .

٩- التركيب الذي يشتمل على صورة مركبة :

أ- الشاطئ المزدان بالياقوت والدر

ب- كست الماء أثوابا من التبر

ج- ملاح يعد الفلك للسير

د- مضى يشدو بالحنان .

١٠- اختر من البدائل التالية ما يدل على استخدام الشاعر الصور الكلية :

أ- شجيرة - الفناء - سرى

ب- الربيع - شجيرة - نور

ج- السياج - أرض - الربيع

د- الفناء - تنفست - المسحور

١١- نوع الصورة في قوله (قصت الخطوب جناحي) :

أ- كلية . ب- مركبة . ج- ممتدة . د- جزئية .

١٢- [الدعامة التي تقوم عليها التجربة الشعرية هي] :

أ- ترابط الفكر

ب- جمال الصورة .

ج- صدق الانفعال .

د- الصور التعبيرية .

١٣- الذي يمنح التجربة الشعرية عنصر الدقة والعمق هو :

أ- الفكر

ب- الوجدان .

ج- الألفاظ والعبارات .

د- الصور والاختيالية

١٤- الذي يساهم بصورة فعالة في سير الحركة والبناء وتكملة الخلق الفني للقصيدة هو :

أ- الفكر

ب- الموسيقى .

ج- الألفاظ والعبارات .

د- الصور والاختيالية

١٥- من شروط جودة الصورة والخيال :

أ- تعتمد على التصريح المباشر

ب- ملاءمتها للجو النفسى والشعورى

ج- تعتمد على الحس الظاهرى والشكلى

د- تخالف الفكر والشعور .

١٦- (النوربنى فى السفوح وفى الذرا *** دورا مزخرقة وحينما يهدم) نوع الصورة فى البيت :

أ- كلية . ب- مركبة . ج- ممتدة . د- جزئية .

١٧- تسمو التجربة الشعرية وتمتد إلى آفاق رحبية ويكتب لها الخلود مع :

- أ- □ حرارة الوجدان والألفاظ
 ب- □ عمق الفكرة مع الموسيقى
 ج- □ حرارة الوجدان وروعة التصوير
 د- □ حرارة الوجدان مع عمق الفكرة

١٨ أحب الفتى أن يستقل بنفسه *** فيصيح في أفكاره مطلقا حرا . **القافية في البيت :**

- أ- جيدة ملائمة
 ب- مجلوبة لم تضاف جديدا .
 ج- غير ملائمة للجو النفسي
 د- غير نابعة من الموضوع .

١٩ ما يمثل صورة ممتدة :

- أ- القلب ينتحب
 ب- مسافر في دروب الشوق
 ج- الموج يلطم وينسحب
 د- تاهت سفينته والموج يلطم
 ٢٠ إذا غلب عنصر الوجدان على عنصر الفكر أصاب التجربة :

- أ- □ جمود فكري وذهني
 ب- □ انقطاع الروح وأصبحت نظما
 ج- □ الانسياب العاطفي
 د- □ فقدت الوحدة الفنية .

٢١ إذا غلب عنصر الفكر على عنصر الوجدان أصاب التجربة :

- أ- □ جمود فكري وذهني
 ب- □ أصبحت دقات شعورية .
 ج- □ الانسياب العاطفي
 د- □ فقدت الوحدة الفنية .

٢٢ تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات عن طريق :

- أ- تحققت بتعدد الموضوع والجو النفسي وتسلسل وترابط الأفكار .
 ب- تحققت بوحدة الموضوع والجو النفسي وتسلسل وترابط الأفكار .
 ج- تحققت بوحدة الموضوع وتعدد الجو النفسي وتسلسل وترابط الأفكار .
 د- تحققت بوحدة الموضوع والجو النفسي والأبيات وحدات مفككة .

٢٣ حينما يرسم الشاعر لوحة فنية يخطها بكلماته ويلونها بعاطفته ، فتسمى هذا الصورة :

- أ- كلية .
 ب- مركبة .
 ج- ممتدة .
 د- جزئية .

٢٤ - نحكم على الشاعر بأنه أبداع وأجاد وقدمت تجربة شعرية ناجحة صادقة حين :

- أ- يفكر بقلبه ويشعر بعقله
 ب- فكر بعقله وشعر بقلبه .
 ج- فكر وشعر بقلبه .
 د- فكر وشعر بعقله

٢٥ - يقول الشاعر : الكون زاه قشيب ، والظلام سنا والنور كنز معان تبهج المقلا . نوع الصورة البيانية في الشطر الثاني

- أ- استعارة مكنية
 ب- تشبيه مجمل .
 ج- تشبيه بليغ .
 د- استعارة تصريحية .

٢٦ - يقول الشاعر : من قدم الجد في مسعاه لم يخب ** الفوز بالنجح موقوف على الدأب

تلك المعالي عروس أنت خاطبها ** فابذل لها المهر من كد ومن نصب .

نحكم على جودة القافية البيت الثاني بأنها :

- أ- جيدة .
 ب- تضيف جديد للمعنى .
 ج- مجلوبة لا تضيف جديد .
 د- ملائمة .

٢٧ - يقول الشاعر : هو الحيساة التي ما غادرت جسدا
 إلا اغتدى الميت أحياء منه وجدانا . وسيلة القصر في الشطر الأول .



أ- التقديم والتأخير . ب- تعريف الطرفين . ج- العطف . د- النفي والاستثناء .

٢٨- يقول الكاتب : ” إن السماء تبكى بدموع الغمام ، ويخفق قلبها بلمعان البرق ، وتصرخ بهدير الرعد ، وإن الأرض تنن بحفيف الريح ، وتضج بأمواج البحر ، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان ، ونحن أبناء الطبيعة فلنجارها في بكانها وحنينها ”

ملامح الأسلوب الأدبي الذي اعتمد عليه الكاتب :

أ- استخدام الألفاظ الموحية والصور الفنية وتائق في استخدام السجع والازدواج .

ب- الإعتداد على الأدلة المنطقية التي تخاطب العقل لا العاطفة .

ج- الاعتماد على ذكر الحقائق الكونية من خلال وصف بعض المشاهد .

د- استخدام الجمل الإسمية وربط الأسباب بالمسببات .

٢٩- [وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان] . نوع الصورة :

أ- تشبيه بليغ . ب- استعارة تصريحية . ج- مجاز مرسل . د- استعارة مكنية .

٣٠- استخراج مما يلي تشبيها بليغا ، وبين سر جماله : ث . ع

أ- ” ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه ” وسر جماله التجسيم .

ب- ” يصيح في الأشجار صياح الفرع ” وسر جماله التوضيح .

ج- ” إن الدنيا لتعرض حقائقها ” وسر جماله التجسيم .

د- ” الأشجار الساقطة وقد انتشرت في نظام بديع ” وسر جماله التوضيح .

٣٠- استخراج مما يلي استعارة مكنية ، وبين قيمتها الفنية : ث . ع

أ- ” لست إلا صبيا متبجحا ” توحى بالجرأة والإقدام على غير المألوف .

ب- ” قضى بين أحضانها طفولته وشبابه ” وتوحى بشدة تعلقه وسعادته بها .

ج- ” كان شعوره أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث ” وتوحى بالاضطراب والقلق .

د- ” وهذان صديقاه ممددين على السرير ” ، توحى بالاسترخاء والترقب .

٣٠- استخراج مما يلي تشبيها ، وبين قيمتها الفنية : ث . ع

أ- ” الدعوات تنهمر في حلق الفجر ” يبرز شدة الحب .

ب- ” الكوب يستطيل بنرا ” يؤكد شدة حرجه وقلقه .

ج- ” لماذا أنا الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة ” يؤكد صعوبة الموقف على نفس الابن .

د- ” أسعى إلى فتح الموضوع الشائك ” ، يبرز صعوبة الموضوع وخطورته .

٣١- [والأمر في الليل البهيم منارة *** تحنو على الولد الغريب السارى] نوع الخيال :

تشبيه	استعارة تصريحية	مجاز مرسل	استعارة مكنية
-------	-----------------	-----------	---------------

٣٢- (تقاس جودة التجربة الشعرية بمدى) :

ذاتية التجربة	عمومية التجربة	صدق الشاعر	واقعية الشاعر
---------------	----------------	------------	---------------



٣٢- وطنى خذ العهد الأكيد بأننى *** روحى وما ملكت يداى فداء

لا عشت إلا أن أراك محرراً *** لبنيك عزبأذج وعلاء : نوع التجربة الشعرية:

○ عامة	○ ذاتية	○ عامة تحولت لذاتية	○ ذاتية تحولت لعامة
--------	---------	---------------------	---------------------

٣٤- [نفسى مرسل ، وقلبى شرع *** بهما فى الدموع سيرى وأرسى] خيال نوعه

○ تشبيه بليغ	○ مجاز مرسل	○ استعارة تصريحية	○ استعارة مكنية
--------------	-------------	-------------------	-----------------

٣٥- [النور فى قلبى وبين جوانجى *** فعلم أخشى السير فى الظلماء؟] ما تحته خط بيان نوعه :

○ تشبيه	○ استعارة تصريحية	○ استعارة مكنية	○ كناية
---------	-------------------	-----------------	---------

٣٦- يقول شوقى يصف السفين : نازلات فى سيرها صاعدات كالهوايدى يهزهن الحداء . نوع الصورة

فى البيت :

○ تشبيه بليغ	○ مجاز مرسل	○ تشبيه تمثيلى	○ استعارة مكنية
--------------	-------------	----------------	-----------------

٣٧- أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرًا *** فمصر هى المحراب والجنة الكبرى . الصورة فى الشطر الثانى :

○ جزئية	○ مركبة	○ ممتدة مرشحة	○ ممتدة مجردة
---------	---------	---------------	---------------

٣٨- ميز نوع الصورة البيانية فى " وكـر الكرى :

أ- تشبيه بليغ	ب- استعارة تصريحية .	ج- تشبيه تمثيل .	د- استعارة مكنية .
---------------	----------------------	------------------	--------------------

٣٩- استدلال على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة .

أ- حمته العوالي والسيوف الشواجر . ب- ومن ذمراً شراً أزعجته المقادر .

ج- فلا بد يوماً أن تساغ الكبانر ! . د- رأى الطافي هوادة صبرهم .

٤٠- بين نوع الخيال ، وقيمتها الفنية فى عبارة : " تصاعدت منها الضوضاء والروائح الكريهة وصرخات الجياع "

- مجاز مرسل ، ربط بين النفور من الضوضاء وصرخات الجياع .
- استعارة تصريحية ، جسدت شكوى المظلومين فى المدينة .
- استعارة مكنية ، أظهرت النفور والضييق وانتشار الفقر .
- تشبيه بليغ ، يعبر عن شدة المعاناة التى يعانى منها الناس .



مراجعة على مسبق دراسته الصف الأول والثاني الثانوي

﴿ علوم البلاغة ﴾

[المعاني / البديع / البيان]

﴿ علم المعاني ﴾

- ❖ إن الحياة قصيدة ، أبياتها *** أعمارنا والموت فيها القافية
- ❖ أين القصور الشامخات وأهلها *** باد الجميع فهل ترى من باقية
- ❖ لو أن حيا خالد بين السورى *** ما مات هارون ومات معاوية
- ❖ اجتاحت الأيام أكرم أهلها *** فكانهم أعجاز نخل خاوية

س : ما الفكرة التي تناولتها الأبيات ؟

﴿ ضع فكرة عامة مثل للأبيات : مثل [الحياة وفلسفتها والعبرة من السابقين] ثم نشرح شرح بسيط .

س ١ : ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ ولماذا أثره الشاعر ؟

للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الأساليب ثلاثة :

﴿ الأسلوب الخبرى عامة : للتقرير ووصف عاطفة الشاعر وهي [.....] وأن ما يعرضه الشاعر عن

[.....] حقائق لا تقبل الشك .. **ونذكر أمثلة** [باد الجميع ، اجتاحت الأيام ،] .

أغراض الأسلوب الخبرى :

﴿ **الفخر** : الخيل والليل والبيداء تعرفنى *** والسيف والرمح والقرطاس والقلم

﴿ **النصح والإرشاد** : إن شر الجناة فى الأرض نفس *** تتوقى قبل الرحيل الرحيل .

﴿ **المدح** : إن الرسول لنورىستضاء به *** مهند من سيوف الله مسلول

﴿ **التحسر** : وما فقد الماضون مثل محمد *** ولا مثله حتى القيامة يفقد

﴿ **الاستعفاف** : أنبتت أن رسول الله أوعدنى *** والعضو عند رسول الله مأمول .

﴿ **السخرية** : وأراك تصلح بالرشاد عقولنا *** أبدا وأنت من الرشاد عقيم .

﴿ **التحذير** : ومن يجعل المعروف من دون عرضه *** يفره ومن لا يتق الشتم يشتم .

﴿ **التعظيم** : **﴿** إذ قال ربك للملائكة إني جاعل فى الأرض خليفة **﴾**

﴿ **التهديد** : **﴿** ومن يتعد حدود الله فأولئك هم الظالمون **﴾**



Ⓒ إظهار الضعف والخشوع : ﴿ قال رب إنى وهن العظم منى ﴾

Ⓒ التهويل والتخويف : ﴿ والله شديد العقاب ﴾

Ⓒ الدعاء : ﴿ قتل الإنسان ما أكفره ﴾

Ⓒ التنبيه : ﴿ والله لا يحب الظالمين ﴾

Ⓒ الإغراء : سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم *** فليس سواء عالم وجهول .

Ⓒ الوعد : ﴿ ومن يتق الله يجعل له مخرجا ﴾

﴿ الأسلوب الإنشائي : ﴿ طلبى ﴾ [الأمر - النهى - الاستفهام - النداء - التمنى - كرم؟]

﴿ غير طلبى : ﴾ [الترجى - المدح والذم - القسم - التعجب - كرم الخبرية - رب]

﴿ سرجماله عامة : لإثارة الذهن وجذب إنتباه السامع أو المخاطب . ونذكر أمثلة [أين القصور الشامخات ، فهل ترى

لها من باقية]

أولا : الأسلوب الإنشائي الطلبى :

[الأمر - النهى - الاستفهام - النداء - التمنى]

الأمر : [فعل أمر - المضارع المقرون بلام الأمر - اسم فعل الأمر - المصدر النائب عن فعل الأمر - الإغراء والتحذير

ⓧ النصيحة والإرشاد : واستخبر الناس عما أنت جاهله *** إذا عميت فقد يجلو العمى الخير .

ⓧ الدعاء : ﴿ ربنا تقبل منا إنك أنت سميع الدعاء ﴾ الأمر من العبد إلى ربه .

ⓧ الرجاء : فاغفري جرأتى ، فيارب ذنب *** يتعب العذرفيه ، مهدت عذرى

ⓧ الالتماس : يا صاحبي تقصيا نظريكما *** تريا وجوه الأرض كيف تصور

ⓧ التمنى : فياموت زران الحياة ذميمة *** ويانفس جدى إن دهرك هازل

ⓧ التسوية : ﴿ فاصبروا أولا تصبروا سواء عليكم ﴾

ⓧ التعجيز : ﴿ وإن كنتم فى ريب مما أنزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله ﴾

ⓧ الاستعطاف : أ زين نساء العالمين أجيبى *** دعاء مشوق بالعراق غريب .

ⓧ التهكم والسخرية : ﴿ ثم صبوا فوق رأسه من عذاب الحميم * ذق إنك أنت العزيز الكريم ﴾

ⓧ التهديد : ﴿ قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار ﴾

ⓧ الرجاء والاستعطاف : مهلا هداك الذى أعطاك نافلة *** القرآن فيها موايعظ وتفصيل .

ملحوظة (١) : العرض : هو أسلوب من أساليب الطلب وهو طلب فعل شيء أو تركه برفق ولين



أدواته : [ألا - أما - لو] **يا ابن الكرام ألا تدنو فتصبر ***** ما قد حدثوك فما راء كمن سمع .

ملحوظة (٢) : **التحضيض** : هو أسلوب من أساليب الطلب وهو طلب فعل شيء أو تركه بشدة وإلحاح

أدواته : [هلا - ألا - لوما - لولا] **يا أيها الرجل المعلم غيره *** هلا لنفسك** كان ذا التعليم

النهى : [المضارع مع لا الناهية]

✕ **النصح والإرشاد** : **ولا تجلس** إلى أهل الدنيا *** فإن خلانق السفهاء تعدى

✕ **الدعاء** : **وقد ضلوا كثيرا ولا تزد الظالمين إلا ضلالا** ﴿

✕ **الرجاء** : **لا تأخذني** بأقوال الوشاة ولم *** أذنب ولو كثرت عنى الأقاويل

✕ **الالتماس** : **يا أخى لا تمل** بوجهك عنى *** ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

✕ **التمنى** : **أعيني جودا ولا تجمدا** *** ألا تبكيان لصخر الندى

✕ **التوبيخ واللوم والعتاب** : **لا تنه** عن خلق وتأتى مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم

لا تحسب المجد تمرا أنت آكله *** لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا .

✕ **التحقير** : **لا تطلب** المجد إن المجد سلمه *** صعب ، وعش مستريحا ناعم البال

دع المكارم **لا ترحل** لبقيتها *** واقعد فإنك الطاعم الكاسى

✕ **الحث** : إذا غامرت فى شرف مروم *** **فلا تقنع** بما دون النجوم .

✕ **التيئيس** : **لا تعتذروا** قد كفرتم بعد إيمانكم ﴿

✕ **التحسر والندم** : **لا تنتظر** منهم صديقا فهم أناس بعد عنهم الوفاء]

✕ **التهديد** : **تمهل قليلا لا تُفغظ** أمة *** تحرك فيها الفيظ لا تتمهل

الاستفهام : [الهمزة - هل - ما - من - متى - أين - أنى - كيف - كم - أى - أيان ؟؟؟]

✕ **التعظيم** : إذا لم تزر أرض الخصيب ركابنا *** **فاى** فتى بعد الخصيب تور؟

✕ **التقرير** : **أولا ترى** الأشياء إذا هى غيرت *** سمجت وحسن الأرض حين تغير؟

✕ **النفى** : وما يرفع الأوطان إلا رجالها *** **وهل** يترقى الناس إلا بسلم؟

✕ **التمنى** : **ياهل** أجالس أقواما أحبههم ؟ *** كنا وكانوا - على عهد - فقد ظعنوا

✕ **التوبيخ** : **إلام** الخلف بينكم إلام ؟ *** وهذى الضجة الكبرى علام؟

✕ **التحقير** : فدع الوعيد ، فما وعيدك ضائرى *** **أ طنين** أجنحة الذباب يضير؟



✕ الانكار والتعجب : أنا العربية المشهود فضلى *** أ غدو اليوم والمغمور فضلى !؟

أ حرام على بلبله الدوح *** حلال للطير من كل جنس ؟

✕ التشويق : هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم ﴿

✕ التعجب : أراك عصى الدمع شيمتك الصبر *** أما للهوى نهى عليك ولا أمر ؟

✕ التحسر : بم التعلل ؟ لا أهل ! ولا وطن *** ولا نديم ! ولا كأس ولا سكن !

✕ التسوية : ﴿ وسواء عليهم ، أنذرته أم لم تنذرهم لا يؤمنون ﴿

✕ الاستبطاء : حتّام نحن نسارى النجر فى الظلم *** وما سراه على خف ولا قدم ؟

✕ الاستبعاد : ﴿ أ إذا متنا وكنا ترابا ذلك رجع بعيد ﴿

✕ التجاهل : تسألنى : من أنت ؟ وهى عليمة *** وهل بفتى مثلى على حاله نكر ؟

✕ التهديد : ﴿ أ لم نهلك الأولين .

التمنى : [ليت – هل – لعل – لو]

✕ التمنى الممكن القريب الحدوث [تستخدم فيه الأداة هل / لعل]

﴿ فهل إلى خروج من سبيل ﴾ - ﴿ لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا ﴾

✕ التمنى النادر الحدوث [تستخدم فيه الأداة لو]

﴿ فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين ﴾

النداء : [للقريب (الهمزة – أى) – للبعيد (أيا – هيا) – للقريب والبعيد (يا) – للندبة (وا)]

✕ الدعاء : ﴿ ﴿ رب اجعل هذا بلدا آمنا .

✕ التمنى : ﴿ يا ابنة اليم ما أبوك بخيل *** ماله مولعا بمنع وحبس ؟

✕ التعظيم والمدح : ﴿ باسمك يا أنبل من أنبتهم *** هذا الوطن الغالى من أبناء

✕ الحث : ﴿ فيا قوم هبوا إنما العمر فرصة *** وفى الدهر طرق جمّة ومنافع .

✕ التنبيه : ﴿ باسم الذى أنزلت من عنده السور *** والحمد لله أما بعد يا عمر .

﴿ يا صاح خذ علم المحبة عنهما *** إنى وجدت الحب علما قيما .

✕ إظهار الحب : ﴿ أسكان مصر إن قضى الله بالنوى *** فثم عهد بيننا ومواثق .

✕ العتاب والإغراء : ﴿ يا أعدل الناس إلا فى معاملتى *** فىك الخصام وأنت الخصم والحكم .

✕ الزجر : ﴿ يا قلب ويحك ما سمعت لناصح *** لما ارتميت ولا اتقيت .



✕ التحقير : ﴿﴾ أيها الطين ، لست أنقى وأسمى *** من تراب تدوس أو تتوسد .

✕ التحسر والأسى : ﴿﴾ محمد ، ماشيء توهم سلوة *** لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد

﴿﴾ أبكاني الدهر وياربما *** أضحكني الدهر بما يرضى

✕ الندبة والتحسر : ﴿﴾ فواعجبا كم يدعى الفضل ناقص *** ووا أسفا كم يظهر النقص فاضل

✕ التحدى والتعجيز : ﴿﴾ يامعشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا.. ﴿

✕ التخيير : ﴿﴾ أيها اليانس ، مت قبل الممات *** أو إذا شئت حياة فالرجاء

✕ التهكم والسخرية : ﴿﴾ وقالوا ياأيها الذى نزل عليه الذكر إنك لمجنون ﴿ .

ثانيا : الأسلوب الإنشائي الغير الطبلى : [المدح والذم – القسم – التعجب – الرجاء – كم الخبرية]

✕ المدح والذم [بنس – نعم – حبذا – لا حبذا – حسن – ساء – قبح ..]

﴿﴾ بنس الاسم الفسوق ﴿

﴿﴾ فساء صباح المنذرين لأنه *** صباح به زرق الأسنة أنجم .

✕ القسم : ﴿﴾ لعمر ك ما ضاقت بلاد بأهلها *** ولكن أخلاق الرجال تضيق .

✕ التعجب : ﴿﴾ أسمع بهم وأبصر ﴿

✕ الرجاء [عسى – حرى – اخولق] ﴿﴾ وقل عسى أن يهدين ربى ﴿

✕ كم الخبرية : ﴿﴾ كم تشتكى وتقول إنك معدم *** والأرض ملكك والسما والأنجم .

﴿﴾ التنوع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى :

س ٢ : لماذا نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء فى الأبيات ؟

﴿﴾ لإثارة ذهن وجذب انتباه السامع أو المخاطب أو القارئ ليشاركه أفكاره ومشاعره وليبعد عنه الملل ، وللتقرير وتأكيد فكرته . ثم نعطى مثال للإنشاء [.....] ومثال آخر للخبر [.....] .

﴿﴾ ملحوظة : هناك ما يسمى بالأسلوب الخبرى لفظا إنشائى معنى وغالبا غرضه الدعاء

مثل : [لا حرمنى الله مصر – جزاك الله خيرا – بوركت – لعنة الله على الظالمين – رضى الله عنه]

س ٣ : لأسلوب قصر وبين وسيلته وغرضه البلاغى ؟

للإجابة عن هذا السؤال نبحث عن وسيلة أسلوب القصر :

﴿ إنما ﴾ : إنما نحن والحمام سواء *** لم تغادر أطواقنا الأجيادا

﴿ النفى والاستثناء ﴾ : كونوا معا على العهد فإننا له قاصدين *** عشنا ولم نحيا إلا به وكلنا في حبه متساوون

﴿ التقديم والتأخير ﴾ :

- ١- لا ننام الليل يامصر فإن الساهرين *** لا ينامون إذا ما مس شبرا من أراضيهم لعين .
- ٢- يلامر في عشق مصر كل غائب . ٣- إن يشف هذا الجسر طيب هواءها ٤- عبث طوافي في البلاد

﴿ تعريف الطرفين ﴾ :

- ١- أضيع الأمال ما ضاع عليك . ٢- من للجمال ربك مورده ٣- أنا البحر في أحشائه الدر كامن .

﴿ حروف العطف ﴾ [بل / لكن / لا] :

فقالت لقد أزرى بك الدهر بعدنا *** فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر .

﴿ لا تنس أن غرض أسلوب القصر : التخصيص والتوكيد

﴿ أدوات التوكيد ﴾ : [القصر / إن / أن / قد / لقد / إذا / الفعل الماضي / حروف الجر الزائدة (الباء – من –

الكاف) / القسم / التوكيد اللفظي والمعنوي / المفعول المطلق / الترادف / لا ريب / لا بد / لا مفر / لا شك / نون التوكيد / اللام المزحلقة / لام الإبتداء / اسم التفضيل]

س : سؤال الإيحاء والدلالة أو القيمة الفنية أو أذكر رأيك ؟

- ❖ بما توحى [عبث طوافي] نوضح الحالة النفسية حيث توحى باليأس والألم .
- ❖ ما دلالة [نوافذها الصغيرة] نوضح الدلالة المعنوية حيث تدل على صغر حجمها .
- ❖ ما قيمة [البلح الأحمر طلع] نوضح الدلالة المعنوية والحالة النفسية حيث تدل على فصل الصيف وتوحى بالنضوج
- ❖ ما رأيك في [أهواك أنت هواي أهواه وأعشقه] يكون هذا من قبيل النقد والتذوق .

﴿ الإيجاز ﴾ : نوعان [بالحذف والقصر]

الإيجاز بالقصر : هو تضمين الألفاظ القليلة معاني كثيرة دون حذف .

﴿ قال تعالى : ﴿ وكرم في القصص حياة ﴾

الإيجاز بالحذف : هو التعبير عن المعاني الكثيرة بالألفاظ موجزة محذوف من تراكيبها دون خلل بالمعنى مع وجود قرينة تدل على المحذوف .

طرق الإيجاز بالحذف

حذف الفاعل : نبحث عن فعل مبني للمجهول . وغرضه غالباً : العلم بالفاعل أو الجهل به أو التحقير / للعموم والشمول / التعظيم [

وطنى لو شُغفلت بالخلد عنه *** نازعتنى إليه فى الخلد نفسى
أألمر لما أبدى عليك من الأسى *** وإنى لأخفى منك أضعاف ما أبدى

حذف جواب الشرط : وغرضه غالباً : [إثارة الذهن]

إن يشف هذا الجسر طيب هوائها *** أيلطف النيران طيب هواء؟

حذف فعل الشرط : وغرضه غالباً : [إثارة الذهن]

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه *** فكل رداء يرتديه جميل

حذف حرف : [حرف من كلمة أو أداة نداء] : وغرضه غالباً [التخفيف أو القرب]

قال تعالى : **يابنى إنها إن تك (ن) مثقال حبة من خردل** (حرف للتخفيف)

قال تعالى : **قالوا تالله تفتنا تذكر يوسف حتى تكون حرضا** (حرف النفي لا)

محمد ما شئ توهم سلوة *** لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد (أداة نداء للقرب)

كل هذا فى التراب ؟ أه من هذا التراب (أداة استفهام)

أألمر لما أبدى عليك من الأسى *** وإنى لأخفى منك أضعاف ما أبدى

حذف المبتدأ : نبحث عن اسم تكرة مرفوع فى بداية الأبيات أو شطورها

. وغرضه غالباً : [للاهتمام بالمتقدم وإثارة الذهن ولفت الانتباه]

ثاوى على صخر أصم وليت لى *** قلبا كهذى الصخرة الصماء (أنا ثاوى)

صحبة لم أشكو منها ريبة *** ووداد لم يكلفنى عتبابا (هى صحبة)

لا تنه عن خلق وتأتى مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم (هو عار)

[أقدر الطلاب لاسيما المتفوق] [أى لاسيما هو المتفوق – [صبر جميل] أى صبرى صبر جميل

حذف المفعول به : وغرضه غالباً : [للعموم والشمول]

﴿ وكلوا واشربوا ولا تسرفوا ﴾

إذا ما نعمة وافقت لغيرى *** شكرت كان لى فيها نصيبا (شكرت ربي)

اختلاف النهار والليل ينسى *** اذكرا لى الصبا وأيام أنسى (ينسى الألامر)

حذف الفعل : فى أسلوب الاختصاص والإغراء والتحذير والمصدر المنصوب أو إن دل عليه دليل

. وغرضه غالباً : [للعموم والشمول]

من فاز بالأوسمة؟ أحمد زويل . الحذف [فاز بالأوسمة أحمد زويل]

ناقاة الله وسقيها < الحذف [احذروا ناقاة الله فلا تقربوها]

[صبرا جميلا] الحذف [اصبر صبرا جميلا]

حذف فعل القسم والمقسم به : . وغرضه غالبا : [للعموم والشمول]

حذف فعل القسم : [والله لأدافعن عن وطني] " أقسم بالله / أحلف بالله "

حذف المقسم به : لأحاربن كل من يقف في طريقي . (والله لأحاربن)

الإطناب

الإطناب : هو ما زاد مبناه فزاد معناه ، وهو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة وله صور متعددة :

بالتكرار : متفرد بصبابتي متفرد *** بكأبتي متفرد بعنائى

تعليل : وارفعوا دولتى على العلم والأخـ *** لاق فالعلم وحده ليس يجدى

الترادف : وإذا عاتبت على السفيه ولتته *** فى مثل ما تاتى فأنت ظلوم

التذييل : كلما مرت الليالى عليه رق *** والعهد فى الليالى تقسى . [ذيل البيت يجرى مجرى الحكمة]

ذكر الخاص بعد العام : < تنزل الملائكة والروح فيها > _ < حافظوا على الصلاة والصلاة الوسطى >

ذكر العام بعد الخاص : < رب اغفر لى ولوالدى ولن دخل بيتى مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات >

تفصيل بعد إجمال : لله ونفس الشريف لها غايتان *** ورود المنايا ونيل المنى

إجمال بعده تفصيل : لله ونفس الشريف لها غايتان *** ورود المنايا ونيل المنى

بالاعتراض : وغرضه [الدعاء – الشك – التنبيه – الاحتراس]

❖ إن الثمانين – وبلغتها – *** قد أوجت سمعى لترجمان [الدعاء]

❖ إنى أقمت على التلة بالمنى – *** فى غربة – قالوا – تكون دوائى [الشك]

❖ وهبتك – غير هيباب – يراعا *** أشد على العدو من الحسام [التنبيه]

❖ وما يعصم الكفار عنك حصونهم – *** ولا شئ – بعد الله – يعصم [الاحتراس]

الاحتراس : هو عندما يأتى الأديب بمعنى قد يتوهم السامع هذا الكلام ويفهمه بمعنى آخر يفسد نية

الأديب فيغيره حتى يستدرك السامع المعنى المقصود .. يمكن وضع حرف العطف (لكن)

❗ إذا لعبا فى ملعب لك لذعا *** فؤادى بمثل النار من غير قصد

❗ فسقى ديارك غير مفسده *** صوب الريح وديمة تهمسى

❗ أثنى على بما علمت فإننى *** سمح مخالطتى إذا لم أظلم

كما إذا قاتلوا كانوا سكوتا شجاعة *** ولكن ظباهم في الطلى تتكلم

- التوضيح بعد الإبهام : توضيح كلمة أو معنى مبهم أو غامض .
الإيمان : هو أن تؤمن بالله ورسوله وملائكته .

١٤٤ سر جمال الإطناب

- ⊖ بالتكرار / تعليل / التنبيه : لتوكيد المعنى وتقديره
- ⊖ إجمال بعده تفصيل / تفصيل بعد إجمال : التشويق وتوضيح المعنى وتقديره
- ⊖ ذكر العام بعد الخاص : للعموم والشمول والتنبيه
- ⊖ ذكر الخاص بعد العام : للتخصيص والتوكيد والتنبيه
- ⊖ الاحتباس : للحفاظ على المعنى من كل ما يفسده ويغيره

١٤٥ علم البديع

❖ المحسنات البديعية : قسمان : [معنوية / لفظية]

استخرج محسنا بديعيا أو معنويا وبين نوعه وقيمه البلاغية

١- محسنات معنوية : [الشعر / النثر]

⊗ الطباق : إيجابي (الصدق والكذب) - سلبى (بلى وما بلى _ عشت - ما عشت)

⊗ بث طوافى فى البلاد *** وعلة فى علة لاستشفاء [إيجابي]

⊗ لقت من الحديد أشد قلبا *** وقد بلى الحديد وما بليت [سلبى]

⊗ المقابلة : جملة مضادة لجملة (الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر)

⊗ فلا الجود يفنى المال والمجد مقبل *** ولا البخل يبقى المال والجدة مدبر

⊗ طواه الردى عنى فأضحى مزاره *** بعيدا على قرب قريبا على بعد

⊗ التورية : أن يذكر الشاعر أو الكاتب كلمة لها معنيان أحدهما قريب غير مراد والآخر بعيد وهو المقصود يفهم من سياق الكلام .

⊗ أقول وقد شبوا إلى الحرب غارة *** دعونى فإنى أكل العيش بالجن

⊗ وهذا بالفؤاد فى سلسبيل *** ظما للسواد من عين شمس .



الإلتفات : هو الانتقال من ضمير إلى آخر أى بين المتكلم والمخاطب والغائب

✗

﴿ وما أرسلنا من رسول إلا ليطاع بإذن الله ﴾ **أسواك أنت هوأى أهواه وأعشقه .**

مراعاة نظير : هو الجمع بين الشئ وما يناسبه فى المعنى بشرط ألا يكونا ضددين .

✗

الخيل والليل والبيداء تعرفنى * والسيف والرمح والقرطاس والقلم**

كم تشتكى وتقول إنك معدم * والأرض ملكك والسما والأنجم**

سرجمال المحسنات المعنوية – القيمة الفنية – القيمة البلاغية – الأثر البلاغى

المتقنة والطباق : توكيد وتوضيح المعنى وإبرازه عن طريق ذكر الشئ وضده

التورية والالتفات ومراعاة النظير : إثارة الذهن وجذب انتباه القارئ أو السامع ودفع الملل والرتابة وتقوية

المعنى

الاقتباس : تقوية المعنى وتوكيد الفكرة وإظهاره ثقافة الشاعر أو الكاتب الدينية .

التضمين : تقوية المعنى وتوكيد الفكرة وإظهاره ثقافة الشاعر أو الكاتب الأدبية وتأثره بالقدماء .

س : استخراج محسنا بديعيا أو محسنا لفظيا أو موسيقى أو جرسا موسيقيا أو زينة لفظية وبين نوعه وقيمته البلاغية أو

س : عين مصدر الموسيقى فى البيت ١١٩

٢- المحسنات اللفظية : [الشعر]

وكلها تعطى جرسا موسيقيا تطرب الأذن وتنبه الإفهام وتحرك الذهن .

التصريع : هو اتفاق نهاية شطرى البيت الأول فقط فى الوزن والروى والإعراب

✗

اختلاف النهار والليل ينسى *** اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

ملحوظة (١) : هناك أبيات تتفق فى نهايتها فى الحرف ولكن لا تتفق فى الوزن أو النغم .

إذا أطل البدر من خدره *** فإنما يطلع كى تنظيره . ليس تصريعا .

ملحوظة (٢) : هناك نوع من المحسنات اللفظية يسمى التصريع (الشعر – النثر) : وهو تساوى كل لفظة للأخرى

فى الوزن أو الاتفاق فى الحرف الأخير

زهر ما أثرهم زهر مفاخرهم *** فى مجتلى الحلم أو فى مجتنى الحكم

قال الحريرى : (فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ويقرع الأسماع بزواجر وعظه)

الجناس : هو اتفاق لفظين أو أكثر فى الحروف كلها أو بعضها

✗

تام : [ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان فى أربعة أمور مع اختلاف المعنى]

١- نوع الحروف ٢- عدد الحروف ٣- هيئة الحروف ٤- ترتيب الحروف

﴿ وسلا مصر هل سلا القلب عنها *** أو أسى جرحه الزمان المؤسى ﴾

﴿ فياليت يحيى الآن يحيى فيجتنى *** محاسن منها خيله وشباب ﴾

﴿ فدارهم ما دمت في دارهم *** وأرضهم ما دمت في أرضهم ﴾

﴿ ناقص (غير تام) ﴾ : [ما اختلف اللفظان في عدد الحروف أو الضبط أو الترتيب ..]

﴿ بنسيمك الهافى نمزقه وبموجك الصافى نحرقه ﴾

﴿ حسن التقسيم ﴾ : هو تقسيم البيت الشعري إلى مقاطع متساوية الكلمات في الطول والإيقاع

﴿ عصفت كالصبا للعبوب *** ومرت سنة حلوة ولذة خلس . ﴾

﴿ الخيل والليل والبيداء تعرفنى *** والسيف والرمح والقرطاس والقلم ﴾

﴿ إلى منعب بر وإلى مفضل حرب *** إلى ماجد غمر إلى قمر بدر ﴾

المحسنات اللفظية : [النثر]

﴿ السجع ﴾ : [هو اتفاق نهاية الفواصل في القطعة النثرية دون التقييد بالوزن]

﴿ آخى بين الناس وساوى بين الأجناس # " اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا " ﴾

ملحوظة : لا تقل في كتب التنزيل (القرآن الكريم) سجعا ولكن نقول (فواصل) تنزيها عن سجع الكهان

﴿ الجناس ﴾ : [هو اتفاق لفظين أو أكثر في الحروف كلها أو بعضها]

﴿ ناقص ﴾ والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق # ﴿ وهم ينهون عنه وينأون عنه ﴾

﴿ تام ﴾ يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبسوا غير ساعة ﴾

﴿ الإزدواج ﴾ : [هو تقسيم القطعة النثرية إلى مقاطع متساوية في الطول والقصر والوزن ولا يشترط أن تكون نهاية

الجملة مسجوعة ..]

﴿ يغادرون الحوارى وهم يحملون الحصر والأوانى ﴾

﴿ فتهادأ ضلوع الحاقد وترقا دموع البانس] # [آخى بين الناس وساوى بين الأجناس]

ملحوظة :

﴿ الاقتباس (القرآن والحديث) : هو أن يُضمن المتكلم كلامه (نثرا أو شعرا) شيئا من القرآن الكريم أو الحديث

الشريف .

﴿ اختلاف النهار والليل ينسى *** اذكرا لى الصبا وأيام أنسى ﴾

﴿ لست غرا لكى أصدق أنثى *** شهد الله كيدكن عظيم ﴾

التضمين (الأدب العربي) : هو استعانة شاعر ببيت أو شطر بيت لشاعر آخر أو حكمة أو مثل سائر

ولقد ذكركت والنهار مودع * والقلب بين مهابة ورجاء .**

قال عنتره : ولقد ذكركت والرماح نواهل * بيض الهند تقطر من دمي**

علم البيان

س : استخرج من الأبيات : صورة خيالية – لونا بيانية – صورة جميلة – تشبيها – خيالاً – مجازاً ووضحه .

وبين نوعه وسر جماله وقيمه الفنية وأثره البلاغى أو قيمته البلاغية

للإجابة عن هذا السؤال نبحث عن : الخيال الجـزئـي

*** التشبيه : المفرد [بليغ / مفصل / مجمل] # المركب [التمثيلي / الضمني]**

*** أركان التشبيه : [المشبه والأداة والمشبه به ووجه الشبه]**

*** أدوات التشبيه :**

١ - قد تكون حرفاً مثل : (الكاف - كأن) .

٢ - قد تكون اسماً : (مثل - شبه - نظير - شبيه - مثيل ...) .

٣ - قد تكون فعلاً مثل : (يحاكي - يشبه - يماثل - يشابه ...)

المفرد [بليغ / مفصل / مجمل]

*** التشبيه المفصل : هو التشبيه الذى تذكر فيه الأركان الأربعة :**

أنت كالبحر فى الساحة والشـ *** مس علوا والبدرفى الإشراق

كم وجوه مثل النهار ضياء *** لنفوس كالليل فى الإظلام

*** التشبيه المجمل : هو التشبيه الذى تذكر فيه ثلاثة أركان :**

[المشبه + الاداة + المشبه به] # [المشبه + المشبه به + وجه الشبه]

هم البحور عطاء حين تسألهم *** وفى اللقاء إذا تلقى بهم بهم

فتية كاسود الغاب ليس لهم *** إلا الرماح إذا احمر الوغى أجم

*** التشبيه البليغ : هو التشبيه الذى تذكر فيه ركنان : [المشبه + المشبه به] ويأتى على أربعة صور :**

أ - **المبتدأ والخبر :** الأم مدرسة إذا أعددتها *** أعددت شعبا طيب الأعراق

ب - **المفعول المطلق :** يسر سرور الطفل بالأم إن دنت *** ويبكى إذا بانث كطفل تيتما



ج- إضافة (المشبه به) إلى (المشبه) : □ والريح تعبت بالفصون وقد جرى *** ذهب الاصيل على لجين الماء

د- الحال وصاحبها : قال مطران واصفا شعرقناة :

□ إن عقدته استقام تاجا *** أو أرسلته استطال ذيلا

قال العفيفي : أتى علينا الدهر بسطوته ملكا تروع من طلعته أنياب الليوث .

الركب [التمثيلي / الضمني]

* التشبيه التمثيلي : هو تشبيه صورة بصورة ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة . [وكأنك تتمثل مشهد في

خيالك]

□ فأصبحت من ليلى الغداة كقباض *** على الماء خانتة فروج الأصابع

□ إن القلوب إذا تنافرودها *** مثل الزجاجة كسرها لا يجبر

□ فإنك شمس والملوك كواكب *** إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

* التشبيه الضمني : وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة الموهدة ولا يُصرح فيه بالمشبه والمشبه به ، بل يُفهم ويُلمح فيه التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمي بالتشبيه الضمني ، وغالبا ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج للدليل أو البرهان ، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى .

□ ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها *** إن السفينة لا تجرى على اليبس

□ لا تطلبن بغير حظرتبة *** قلم البليغ بغير حظ مغزل

□ فإن تفق الأنام وأنت منهم *** فإن المسك بعض دم الغزال

الاستعارة [المكنية – التصريحية]

⊖ الاستعارة المكنية : هي عبارة عن تشبيه بليغ حذف منه المشبه به . (بداية الصورة في الجملة ثم نستعير المشبه به)

** وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحها الزمان المؤسي **

⊖ الاستعارة التصريحية : هي عبارة عن تشبيه بليغ حذف منه المشبه . نستعير المشبه أولا ثم نعطيه صورته التي

(بالجملة)

النور في قلبي وبين جوانجي * فعلام أخشى السير في الظلماء

هناك كلمات غالبا ما تكون استعارة تصريحية : [النور / الظلام - / الظلمات / الفجر / الليل / النهار / الصباح /

الأغلال / النار / الانواء / النسور / الشمس / القمر / البدر / ذرا الجبال / نمل مرصوص]



﴿ لا تنس أن هنالك فرق بين سر الجمال والقيمة الفنية ﴾

﴿ مثال : وضع الخيال وسر جماله في ” بنى العلا ” ٢٠١٩ دور ثان

استعارة مكنية حيث شبه العلا ببناء أو بشئ مادي يبني ، وسر جمالها التجسيم ، وتوحى بعظمة هذا البناء

وسر جمال التشبيه والاستعارة :

- [التشخيص] : وهو تصوير غير العاقل بالعاقل أى الإنسان
- [التجسيم] : وهو تحويل المعنويات إلى الحسية أو المادية
- [التوضيح] : وهو التساوى بين الطرفين من حيث المادية والمعنوية

الكناية [صفة – موصوف – نسبة]

﴿ [X] الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

﴿ أو بمعنى آخر الكناية لها معنيان أحدهما ظاهر في الجملة وهو غير مقصود والثاني خفي وهو المقصود مع جواز إرادة المعنى الظاهر.

❖ كناية عن صفة : وذلك إذا كانت الكلمة المقصودة تصلح أن تكون نعتاً أو صفة.

مثال : [هذا الرجل يشار إليه بالبنان] أي مشهور ومشهور كلمة تصلح أن تكون صفة فتقول : رجل مشهور

❖ كناية عن موصوف : وذلك إذا كانت الكلمة المقصودة تصلح أن تكون موصوفاً أو منوعتاً.

مثال : [صاحب الحوت] أي سيدنا يونس وصلح أن يكون موصوفاً

❖ كناية عن نسبة : وفيها لا نصرح بالصفة ، ولكننا ننسبها إلى شيء متصل به كثيابه أو منزله

مثال : [المجد بين ثيابك] بدل أن تنسب المجد لصاحبه نسبته لثيابه المتصلة به.

﴿ سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم ﴾

﴿ المجاز المرسل ﴾

﴿ كلمة لها معنى أصلي ، ولكنها تُستخدم للتعبير عن معنى جديد مرتبط بالمعنى الأصلي بعلاقة غير المشابهة

مثل :- [أرسلنا العيون لاستطلاع أخبار العدو] فليس المقصود بالعيون عضو الإبصار ، وإنما المقصود بها الجواسيس

فالعلاقة بين كلمة العيون وكلمة الجواسيس علاقة الجزء من الكل ولذلك فإن كلمة العيون مجاز مرسل عن الجواسيس علاقته الجزئية .



علاقات المجاز المرسل

﴿ الجزئية ﴾ : نذكر الجزء ونريد الكل [

• قال تعالى : ﴿ فتحرير رقبة مؤمنة ﴾ - ﴿ وجوه يومئذ ناظرة ﴾

فكلمة رقبة مجاز مرسل عن العبد علاقته الجزئية ، وكذلك كلمة وجوه مجاز مرسل عن الإنسان أو العبد .

﴿ الكلية ﴾ : نذكر الكل ونريد الجزء [

• قال تعالى ﴿ يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق ﴾ فكلمة أصابعهم مجاز مرسل عن الأنامل علاقته الكلية

﴿ السببية ﴾ : نذكر السبب ونريد المسبب [

• كرم من أياد له ما زلت أذكرها *** ونعمة لست أنساها مدى الحجج

أياد مجاز مرسل عن الفضل والنعمة علاقته السببية

﴿ المسببية ﴾ : نذكر المسبب ونريد السبب

• قال تعالى ﴿ فمن شهد منكم الشهر فليصمه ﴾ كلمة الشهر مجاز مرسل عن الهلال علاقته المسببية

• مثال أمطرت السماء رزقاً كلمة رزقاً مجاز مرسل عن المطر علاقته مسببية

﴿ الحالية ﴾ : نذكر الحال ونريد المحل

• مثال ﴿ يدخل المؤمنون في رحمة الله ﴾ فكلمة الرحمة مجاز مرسل عن الجنة علاقته الحالية

﴿ المحلية ﴾ : نذكر المحل ونريد الحال

• مثال دعوت فصلى لحفل عيد ميلادي فكلمة فصلى مجاز مرسل عن التلاميذ علاقته المحلية

﴿ اعتبار ما كان ﴾ : نذكر ما كان ونريد ما سيكون

• مثال يلبس المصريون القطن فكلمة القطن مجاز مرسل عن الملابس القطنية علاقته اعتبار ما كان

﴿ اعتبار ما سيكون ﴾ : نذكر ما سيكون ونريد ما كان

• مثال قال الله تعالى ﴿ إني أراني أعصر خمراً ﴾ كلمة خمراً مجاز مرسل عن العنب علاقته اعتبار ما سيكون

﴿ الآلية ﴾ : نذكر الآلة (الاداة) ويراد الأثر الذي ينتج عنها

* مثال ﴿ اجعل لي لسان صدق في الآخرين ﴾ لسان مجاز مرسل علاقته الآلية

﴿ الزمانية ﴾ : وفيها نعبر بالزمان ، ونريد الموجود في ذلك الزمان .

• مثال : [وأيام لنا غر طوال * عصينا الملك فيها أن ندينا] . ذكر الشاعر الزمان أيام وأراد المعارك فقد ذكر الشاعر لفظ يوم ولم يقصد اليوم نفسه وإنما يقصد ما يقع فيه وهو المعارك

• [إن يوم السادس من أكتوبر ثمرة كفاح] ذكر اليوم وأراد الانتصار في هذا اليوم .

﴿ المجاورة ﴾ : وفيها نعبر بالوسيلة ، ونريد من يستخدمها .

• مثال : [عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها] . ذكرنا (الشواطئ) ، ونريد (المياه) لعلاقة المجاورة

﴿ سر جمال المجاز ﴾ : الإيجاز والمبالغة والدقة في اختيار العلاقة

علاقة المجاز المرسل هي الشيء المذكور في الجملة فلو ذكرنا الكل فالعلاقة كلية ولو ذكرنا الجزء فالعلاقة جزئية

لمحات بلاغية

﴿ الأفعال المضارعة ﴾ : تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة

﴿ السين + المضارع ﴾ : تفيد حدوث الشئ في المستقبل القريب

﴿ سيبقى ﴾ نشيدك رغم الجراح **** ﴿ يضيء ﴾ الطريق على الحائرين

﴿ سوف + المضارع ﴾ : تفيد حدوث الشئ في المستقبل البعيد ﴿ كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون ﴾

﴿ قد + الفعل المضارع ﴾ : تفيد [الكثرة – التقليل – التوكيد]

﴿ ((وقد ينتشر الفساد بيد هؤلاء العابثين – قد يفوز المتخازل في بعض الأوقات – قد نرى قلب وجهك في السماء)) ﴾

﴿ اسم الفاعل ﴾ : تفيد التجدد والاستمرار ﴿ والذاكرين الله والذاكرات ﴾

﴿ كلما ﴾ : تفيد التكرار والاستمرار ﴿ كلما مرت الليالي عليه رق **** والعهد في الليالي تقسى ﴾

﴿ حتى ﴾ تفيد الغاية والهدف أو التعليل : * الغاية : ﴿ إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .. ﴾

* التعليل : أفدى رغامك بالحياة والمنى *** حتى تعيش معزز الجينات

﴿ لكن ﴾ : تفيد الاستدراك لمنع الفهم الخاطئ : ﴿ لكن رأيت العلم نورا **** متألقا في عالم مفضل ﴾

﴿ لن ﴾ : تفيد النفي في المستقبل : ﴿ لن تنالوا البر حتى تنفقوا ... ﴾

﴿ لم ﴾ : تفيد النفي في الماضي : ﴿ لو لم تكن امر اللغات هي المنى **** لكسرت أقلامى وعفت مدادى ﴾

﴿ ياء المتكلم ﴾ : تفيد التخصيص والاعتزاز : ﴿ فقبست إيمانا وحببا صادقا **** بالمرتجى والشعر كان مجالى ﴾

﴿ الضمير (أنا - نا) ﴾ : تفيد الاعتزاز والفخر : ﴿ أنا البحر في أحشائه الدر كامن ** فهل سائلوا الغواص عن صدقاتى ﴾

﴿ من وما الموصولتان ﴾ **تفيد العموم والشمول** :

﴿ والله أصدق من رجوت مساعدا *** والله نعم العون للإنسان

﴿ الجملة الإسمية : **تفيد الثبوت والدوام والتحقيق** :

﴿ بلادى هواها في لسانى وفى دمي ** يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

﴿ الأفعال الماضية والمصدر : **تفيد التحقق والثبوت والتوكيد** :

﴿ فإذا رزقت خليفة محمودة *** فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

﴿ اختلاف النهار والليل ينسى ** أذكرا لى الصبا وأيام أنسى

﴿ إذا الشرطية : **تفيد الثبوت والتحقيق وتوقع حدوث ما بعدها** :

﴿ فإذا رزقت خليفة محمودة *** فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

﴿ إن الشرطية : **تفيد الشك** : ﴿ إن كنت مكتنبا لعز قد مضى *** هيهات يرجعه إليك تندم

﴿ جواب الشرط : **ربط الأسباب بالنتائج** : ﴿ فإذا رزقت خليفة محمودة *** فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

﴿ لولا : **يفيد امتناع حدوث جواب الشرط لوجود فعل الشرط** :

﴿ لولا الذى غرس الشتاء بكفه *** لاقى المصيف هشائما لا تثمر

﴿ لو : **يفيد الامتناع والاستحالة** : ﴿ وطنى لو شغلت بالخلد عنه *** نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

﴿ إذا الفجائية : **تفيد المفاجأة وعدم التوقع** : ﴿ فإذا أنا كفراشة بهرت بما *** قد أبصرت من هيبة وجلال

﴿ ليت : **يفيد التمنى** : ﴿ ليت الشباب يعود يوما *** فأخبره بما فعل المشيب

﴿ لعل / عسى : **يفيد الرجاء** : ﴿ سلو قلبى غداة سلا وثابا *** لعل على الجمال له عتابا

﴿ التصغير : **لإظهار الحنو والعطف # التقليل** : ﴿ يابنى اركب معنا ولا تكن مع الكافرين ﴿

﴿ (قابلت أصدقائى عند شجيرات التوت)

﴿ صيغة المبالغة والتضيف : **تفيد المبالغة والكثرة** : ﴿ وكان الله غفورا رحيمًا ﴿

﴿ مالي أكرم حبا قد برى جسدى *** وتدعى حب سيف الدولة الأمر

﴿ اسم التفضيل : **يفيد الكثرة والتوكيد** : ﴿ أرفع أركان الإسلام شائنا وأكثر أوامره ذكرا ﴿

✍️ **الجمع : يفيد الكثرة والتنويع :** ﴿ فَأُولَئِكَ يَبْدُلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾

✍️ **الطباق والمقابلة :** للموازنة بين الشئ وتقيضه فالأضداد تتمايز الأشياء

فلا الجود يفنى المال والجد مقبل *** ولا البخل يبقى المال والجد مدبر

✍️ **الأفعال الأمر : غالباً :** تفيد الحث والنصح والإرشاد : واخدم بلاداً أنت ممن أبنائها

✍️ **تفيد الوجوب والإلزام :** اعملوا آل داود شكراً وقليل من عبادي الشكور

✍️ **تفيد الدعاء :** ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراماً

✍️ **النهى :** بعد (لا الناهية) يفيد :

✍️ **النصح والإرشاد والتحذير :** " ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً "

✍️ **الدعاء :** " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "

✍️ **الذكرة :** تفيد * **التعظيم :** " ولقد آتينا داود منا فضلاً ... "

⦿ **العموم والشمول :** " ما نقص مال من صدقة " ، " على كل طالب الحضور "

⦿ **التحقيق :** " هذا رجل كاذب . "

• * **التقليل :** [شهد الله لم يرغب عن جفوني *** ساعة ولم يخل حسى]

✍️ **التهويل :** ﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴾

• * **التنفير :** [لاتنه عن خلق وتأتى مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم]

✍️ **المعرفة :** تفيد * **التعظيم :** ﴿ ولقد آتيناها الحكمة وفصل الخطاب ﴾

* **العموم والشمول :** " على الجميع الحضور غداً "

* **التخصيص :** " الخيل والليل والبيداء تعرفنى *** والسيف والرمح والقرطاس والقلم "

* **التحقيق :** يسعى الوشاة بجمبيها وقولهم *** إنك يا ابن أبى سلمى لمقتول

✍️ **العطف :** حروف العطف (الواو / ثم / الفاء) : (الواو) تفيد التعدد والتنوع والتوكيد .

(الفاء) تفيد الترتيب والتعقيب والسرعة .

(ثم) تفيد الترتيب والتراخي .

✍️ **العطف :** بالتضاد يفيد العموم والشمول

المعطف : الخاص على العام : للتخصيص والتأكيد على أهمية الخاص

المعطف : العام على الخاص : للعموم والتأكيد على أهمية العام والخاص

*** أهم العلاقات بين الجمل ***

التعليل : عندما تكون الجملة الثانية سببا في حدوث الجملة التي قبلها ولكي تعرف ذلك ضع سؤالا أدواته

[لماذا – لم] لتصبح الجملة الثانية إجابة للأولى وغالبا الجملة الثانية تبدأ بـ [الفاء – فإن – فإنما – فقد – لأن

– كي – حتى – إذ – لام التعليل – لعل – المفعول لأجله – من أجل – نظرا – بفضل]

أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصر *** فمصر هي المحراب والجنة الكبرى

أنا من بدل بالكتب الصحاب *** لم أجد لي وفيها إلا الكتابا

وارفعوا دولتي على العلم والأخ *** لاق فالعلم وحده ليس يجدي

النتيجة : غالبا نجدها في جواب الشرط أو جواب الطلب أي نتيجة لـ [الأمر والنهي والاستفهام والتمنى

والترجى]

أيهذا الشاكي كن جميلا *** تر الوجود جميلا

فاذا رزقت خليفة محمودة *** فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

التفصيل بعد الإجمال ذكر شيء عام ثم ذكر أنواعه ، وغالبا يكون الشيء العام عددا .

ونفس الشريف لها غايتان *** ورود المنايا ونيل المنى

الترادف : تأتي الجملة الثانية مرادفة للجملة الأولى ” الإطناب ” :

أقام في كل قلب فهو حبه *** وأحل في كل طرف فهو ناظره

التوضيح الجملة الثانية توضح معنى الجملة السابقة وتؤكد ويأتي مع المصطلحات والتعريفات

الأسلوب الخبري : هو ذلك الكلام الذي يحمل الصدق أو الكذب .

التفسير : هي علاقة تقوم على تفسير لفظ أو كلام مبهم ولكن بأسلوب أكثر وضوحا يزيل غموض الكلام

وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها *** ولا البصير كاعمى ماله بصير

نظرت إليه بمؤخرة عيني أي احتقرته . البون شاسع أي الفرق كبير . قال المعلم للطالب : صه أي اسكت

أدوات الاستدراك : لكن / بل / بيد أن

أدوات الجواب : نعم / بلى / لا

أدوات التفسير : أي / المقصود أو المراد / معنى ذلك / أعنى أو أقصد

أدوات العطف : الواو / ثم / الفاء / أو / أم / بل / لكن / لا .

أدوات التفصيل : أما

أدوات السبب (التعليل) ونتيجته : فقد / لأن / كي / حتى / ل التعليل / ل الجر / لذلك / لذا / المفعول لأجله / كيلا / لئلا / حيث إن / إذ / من أجل ذلك / كيما / نظرا لـ / بفضل / بسبب /

أدوات الاستئناف : واو الاستئناف / فاء الاستئناف / على أن / كما / إذا الفجائية / إذن / أو / إما / أما / أم / إلتأنه / بيد أن / غير أن /

أدوات الحصر : إنما / إلا / التقديم والتأخير

أدوات الوصل : الألى / التى / الذى / ما / من /

