



## كتاب الشرح والتطبيقات

الصف الثالث الإعدادي (الفصل الدراسي الأول)

01027303869

رَبِّ اجْعَلْهُ عَمَلًا صَالِحًا لَكَ خَالِصًا

اسم الطالب: .....

اسم المدرسة: .....

العنوان: .....

تليفون ولي الأمر [مهم]: .....



# عباد الرحمن

الدرس الأول

الوحدة الأولى  
هيا نتواصل

(قرآن كريم - حفظ - سورة الفرقان)

النص...

قال الله تعالى: {وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴿٦٣﴾ وَالَّذِينَ يَبْتَغُونَ لِرَبِّهِمْ سَجْدًا وَقِيَامًا ﴿٦٤﴾ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يَضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿٧٠﴾}

سورة الفرقان: الآيات من (٦٣ : ٧٠)

أهم المفردات ...

هَوْنًا: بسكينته، ووقار × اضطراب، قلق	عِبَادُ الرَّحْمَنِ: المؤمنون الذين ينضون أوامر الله ونواهيه (م) عبد، عابد
الجاهلون: السفهاء، الطائشون × العقلاء، الحكماء (م) الجاهل	خَاطَبَهُمْ: كلموهم بما يكرهون
سَجْدًا: ساجدين (م) ساجد	سَلَامًا: قولاً يسلمون فيه من الأثم
عَذَابَ: عقاب × نعيم (ج) أعذبت	قِيَامًا: قائمين يصلون (م) قائم × سجدًا
سَاءَتْ: قبحت × حسنت	جَهَنَّمَ: اسم من أسماء النار × الجنة
أَنْفَقُوا: بذلوا أموالهم × بخلوا، أمسكوا	مُسْتَقَرًّا: مكان للاستقرار
بَيْنَ ذَلِكَ: بين الإسراف والتقتير	يُسْرِفُوا: يبذروا × يقتروا، يبخلوا
قِيَامًا: وسطاً	قِيَامًا: موضع الاستقرار والإقامة
لا يَزْنُونَ: لا يأتون النساء بغير عقد شرعي	يَقْتُرُوا: يضيّقوا، يبخلوا
يَلْقَ: يجد، والمراد ينل جزاءه	لا يَبْتَغُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ: لا يشركون بالله
وَيَخْلُدْ: يدوم، يبقى × يفنى	ذَلِكَ: ما ذكر من الكبائر (الشرك، قتل النفس، الزنا)
صَالِحًا: نافعا × طالحا، فاسداً	أَثَامًا: عقاب، جزاء الإثم × ثواب
رَحِيمًا: كثير الرحمة (ج) رحماء	مُهَانًا: ذليلاً، حقيراً × معزلاً
	يُبَدِّلُ: يغير × يثبت، يديم

شرح الآيات ...

تعدد الآيات السابقة صفات عباد الرحمن، وهم الذين يمشون بسكينته وتواضع، وإذا خاطبهم الجاهلون بما يكرهونه، يردون عليهم بقول يسلمون فيه من الإثم، وهم الذين يقومون الليل ويدعون ربهم؛ ليصرف الله عنهم عذاب جهنم، والإنفاق عندهم وسط بين الإسراف والبخل، ولا يرتكبون الكبائر (لا يشركون بالله، ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق، ولا يرتكبون فاحشة الزنا)؛ خوفاً من عقاب الله عز وجل.

مواطن الجمال ...

عباد الرحمن: إضافة (عباد) إلى (الرحمن) للتشريف والتعظيم والتكريم.

يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا: تعبير يدل على تواضعهم الدائم، (يَمْشُونَ) مضارع للتجدد والاستمرار.

وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا: تعبير يدل على حكمة عباد الرحمن وحسن تصرفهم، (إذا) الشرطية للتأكيد والتحقيق، والفعل الماضي (خاطبهم، قالوا) يفيد الثبوت والتحقيق.

وَالَّذِينَ يَبْتَغُونَ لِرَبِّهِمْ سَجْدًا وَقِيَامًا: تعبير يدل على تعلقهم بالله، وإخلاصهم في عبادته.

(سجداً - قياماً) تضاد يوضح المعنى، - تقديم الجار والمجرور (لربهم) للتخصيص والتوكيد، - استخدام الفعل (يبتغون) خص وقت الليل بالعبادة؛ لأن فيه أسمى أوقات العبادة بعيداً عن الرياء.





﴿ربنا: نداء للتعظيم، حذف آداته للدلالة على قرب المنادى من قلوبهم، وهو الله عز وجل.

﴿اصرف: أمر يفيد الدعاء.

﴿إن عذابها كان غراماً: أسلوب مؤكد بـ(إن)، وتعليل للدعاء قبله.

﴿إنها ساءت مستقراً ومقاماً: مؤكد بـ(إن)، وتعليل لما قبله، (مستقراً، مقاماً) ترادف يؤكد المعنى.

﴿يمشون، يبيتون، يقولون): أفعال مضارعة تفيد الاستمرار والتجدد.

﴿يسرفوا – يفتروا): تضاد يبرز المعنى ويوضحه.

﴿وكان بين ذلك قواماً: تعبير يدل على الاعتدال في الإنفاق.

﴿والذين لا يدعون مع الله إلهاً آخر: تعبير يؤكد عدم الشرك بالله، والإخلاص في عبادته.

- تنكير (إلهاً) للعموم والشمول.

﴿ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق: أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) للتخصيص

والتوكيد، إيجاز بحذف المفعول به، والتقدير (لا يقتلون النفس التي حرم الله قتلها....).

﴿ومن يفعل ذلك يلق أثاماً: أسلوب شرط للتحذير من مخالفة أوامر الله، تنكير (أثاماً) للتهويل، (يلق

أثاماً) نتيجة لما قبلها. (علاقة الآية (٦٩) بما قبلها تفصيل بعد إجمال)

﴿يضاعف له العذاب يوم القيامة: تعبير يدل على شدة عذاب من يخالف أوامر الله.

﴿تاب وآمن وعمل عملاً صالحاً: العطف يبين أهمية الإيمان واتباعه العمل الصالح لقبول التوبة.

﴿سيئات - حسنات): تضاد يبرز المعنى ويوضحه.

﴿فأولئك يبذل الله سيئاتهم حسنات: اسم الإشارة (أولئك) للبعيد يفيد التعظيم، نتيجة لما قبلها.

﴿وكان الله غفوراً رحيماً: تعبير يدل على رحمة الله الواسعة، صيغ المبالغة (غفوراً، رحيماً) تفيد كثرة

الغفران وكثرة الرحمة.



س ١ / وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً ما أثر هذه الصفة حينما تتجلى في شخصية المؤمن؟

ج ١ / تجده كله إيجابية، حتى أنه لا يتردد أن يقول للجاهل إذا خاطبه سلاماً.

س ٢ / ماذا يريد الجاهل من المؤمنين (عباد الرحمن)؟ وكيف يواجهه عباد الرحمن؟

ج ٢ / الجاهل يريد أن يغير من حركة الإنسان المستقيمة، ولكن عباد الرحمن فيواجهونه بالسلام ومقابلة المسيء بالإحسان والعفو عن الجاهل ورزاقته العقل.

س ٣ / ما الفرق بين الجاهل والأمي؟

ج ٣ / الأمي هو خال الذهن، ليس عنده معلومة يؤمن بها، أما الجاهل فعنده معلومة مخالفة.

س ٤ / ما المراد بـ: قالوا سلاماً؟

ج ٤ / المراد هنا سلام المتاركة، لا سلام الأمان الذي نقوله في التحية (السلام عليكم).

س ٥ / كيف يستعد عباد الرحمن للموت؟

ج ٥ / يستعد عباد الرحمن له بالعمل الصالح والأخلاق الحسنة ويكثر من صلاة الليل مخلصين فيها لربهم.

س ٦ / ماذا يدعو عباد الرحمن ربهم؟ ولماذا؟

ج ٦ / يدعوا عباد الرحمن ربهم: أن يبعد عنهم عذاب جهنم؛ لأن عذابها دائم لا يفارق صاحبه.





**س٧ / كيف يكون عذاب جهنم؟**

ج٧ / يكون ملازماً لأهلها بمنزلة ملازمة الغريم لغريمه. لازماً - ملحاً - مهلكاً - شديداً - موجعا.

مهم حسب كل آية

**س٨ / ما صفات عباد الرحمن في الآيات؟**

ج٨ / - يمشون بسكينة وتواضع. - إذا خاطبهم الجاهلون بما يكرهون. يردون بقول يسلمون فيه من الإثم. - يقومون الليل. - ويدعون ربهم ليصرف عنهم عذاب جهنم. - معتدلون في الإنفاق. - لا يرتكبون الكبائر (الشرك - القتل - الزنا)

**س٩ / ما الفرق بين المستقر والمقام؟**

ج٩ / **المستقر** للعصاة من أهل الإيمان فلا يقيمون في النار **والمقام** للكافرين.

**س١٠ / ذكر الله عباد الرحمن سيرة عباد الرحمن بالنهار من وجهين وضح ذلك.**

ج١٠ / ١ - علاقتهم بالناس بترك الإيذاء والمشي بينهم بتواضع. / ٢ - رد الإساءة بالإحسان بالإعراض عن الجاهلين.

**س١١ / كيف يكون الإنفاق عند عباد الرحمن؟**

ج١١ / يكون وسطاً بين الإسراف والتقتير ويكون في طاعة الله تعالى.

**س١٢ / ما المقصود بقوله " يقتلون النفس؟**

ج١٢ / ١ - قتل النفس بالانتحار ٢ - قتل الغير بالعدوان.

**س١٣ / ما المقصود ب (أثاماً)؟ وكيف يعاقب الإنسان في الآخرة؟**

ج١٣ / (أثاماً) العقاب، أي يلقي عقاباً في الدنيا، وأما في الآخرة يضاعف الله له العذاب ويخلد فيه ذليلاً.

**س١٤ / ما الجمال في من يفعل ذلك؟**

ج١٤ / أسلوب تهديد لمن يعصى الله ووعيد له بعذاب النار.

**س١٥ / ما لوازم التوبة (شروط التوبة)؟ وما ثواب التوبة؟**

ج١٥ / الشرطان هما: الإيمان بالله والعمل الصالح. ثواب التوبة: بديل الله السيئات حسنات.

**س١٦ / كيف تكون التوبة مقبولة؟**

ج١٦ / لن تكون توبتك صحيحة ولا مقبولة إلا إذا تبدل عملك من عمل سيئ إلى عمل صالح.

**س١٧ / ما المقصود بصفات التخلية؟**

ج١٧ / هي الصفات التي يتخلى عنها المسلم.

**س١٨ / متى يجوز قتل النفس بالحق؟**

ج١٨ / يجوز قتل النفس في الحالات الآتية:- تنفيذ حد من حدود الله كقتل القاتل مثلاً - الدفاع عن النفس، أو الدين، أو العرض، أو المال.

**س١٩ / ما موقف الجاهلين من عباد الرحمن؟ وما موقف عباد الرحمن منهم؟**

ج١٩ / موقف الجاهلين من عباد الرحمن: يخاطبونهم بما يكرهون.

موقف عباد الرحمن منهم: يردون عليهم بقول يسلمون فيه من الإثم.

**س٢٠ / في الآية (٦٦) دعاء وتعليل له. وضح ذلك.**

ج٢٠ / الدعاء في قوله تعالى: (ربنا اصرف عنا عذاب جهنم).

والتعليل في قوله تعالى: (إن عذابها كان غراماً). وقوله تعالى: (إنها ساءت مستقراً ومقاماً).

**س٢١ / اذكر صفات أخرى لعباد الرحمن لم ترد في الآيات.**

ج٢١ / - يؤمنون بالغيب. - يعطفون على الفقراء. - يصلون الأرحام.

**س٢٢ / ما أثر التخلق بصفات عباد الرحمن في الفرد والمجتمع؟**

ج٢٢ / يسود الحلم والتعقل بين الناس. ينتشر التدين. والتوسط في الإنفاق؛ مما يجعل المجتمع متماسكاً.





س ٢٣: ماذا يحدث لو سادت صفة التواضع بين الناس؟

ج ٢٣: ينتشر الود والمحبة بين الناس؛ لأنهم سواسية لا فضل لأحد على أحد.

س ٢٤: إلام ترشدنا الآيات؟ (الدروس المستفادة من الآيات)

- ج ٢٤: - التواضع والتعامل مع الناس بالحسنى. - الإكثار من الطاعات، والإخلاص في العبادة.  
- الخوف من عقاب الله وتجنب المحرمات. - الاعتدال في الإنفاق.  
- رحمة الله بعباده وغفرانه الذنوب. - الاقتداء بعباد الرحمن.

الواجب...

س ١: قال تعالى: (وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا) (٦٣) وَالَّذِينَ يَبْتَغُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥)

أ) هات: مضاد (اصرف): مضاد (عذاب): معنى (هونا):

جمع (عذاب): مضاد (غراماً):

ب) ما صفات عباد الرحمن كما تفهم من الآيات؟

.....

ج) وضح الجمال في قوله تعالى:

- (إن عذابها كان غراماً).  
.....

- (يمشون على الأرض هونا):  
.....

- (إنها ساءت مستقراً ومقاماً):  
.....

د) (المخلصون لله لا يرتكبون الفواحش، فلا يقتلون ولا يزنون ولا يشركون بالله). اكتب مما

تحفظ من النص للآية الدالة على هذا المعنى.

.....

س ٢: قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَبْتَغُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥) إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (٦٦) وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا (٦٧)

أ) هات: مرادف (غراماً): مرادف (مستقراً): مرادف (قواماً):

جمع (مقاماً): مضاد (ساءت): معنى (يقتروا):

معنى (ساءت): مرادف (اصرف): مضاد (سجداً):

ب) ما العلاقة بين: (يسرفوا - يقتروا)، (سجداً - قياماً)؟

ج) ما صفات عباد الرحمن التي جاءت في الآيات؟ وماذا طلبوا من ربهم؟

.....

د) اذكر صفات أخرى لعباد الرحمن لم ترد في الآيات.

هـ) وضح الجمال في قوله تعالى: - (ساءت مستقراً ومقاماً).

و) (يبتغون . يقولون) أفعال مضارعة. ماذا أفادت؟





**س ٣: قال تعالى:** (وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا (٦٧) وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يَضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا (٦٩)

(أ) هات: معنى (يقتروا): مضاد (الحق): مضاد (آثاما):  
مرادف (آثام): جمع (عذاب): مضاد (حرم):  
مرادف (قواماً): مرادف (يسرفوا): مضاد (يقتروا):

(ب) ما صفات عباد الرحمن التي وردت في الآيات؟

(ج) **استخرج من الآيتين:** تضاداً، وبين أثره في المعنى.

(د) **وضح الجمال في قوله تعالى:**

(- لا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق).  
- (ومن يفعل ذلك يلق آثاماً):  
(هـ) ما الآثام التي يتجنبها المؤمنون؟ وبما توعد الله من يفعلها؟

(و) كيف يكون الإنفاق كما فهمت من الآيات؟

(ز) ما علاقة الآية الأخيرة بما قبلها؟

**(ح) أعرب ما تحته خط:**

يسرفوا
ذلك
آخر
يلق
العذاب
مهاناً

# الشاعر

**س ٤: اكتب الآية الدالة على المعنى التالي:**

(أ) عباد الرحمن يمشون في تواضع، ويعبدون ربهم بالليل.

(ب) التوبة إلى الله عز وجل فيها خير كثير.

(ج) من صفات عباد الرحمن الاعتدال في الإنفاق.

(د) عباد الرحمن يؤمنون بالله الواحد الأحد ولا يزنون ومن يفعل هذه الذنوب يزد الله من عذابه يوم القيامة.

(هـ) التائبون ويعملون الصالحات يغفر الله لهم ذنوبهم ويبدل السيئات حسنات.





## كن جميلاً

الدرس الثاني

الوحدة الأولى  
هيا نتواصل

(شعر - دراسة - أبا أبو ماضي)

من شعراء المهجر ولد عام ١٨٦٢م ونوفي عام ١٩٥٧م. والنص من ديوان "تبر وتراب"

مقدمة ...

خلق الله الجو جميلاً بديعاً، والشاعر يدعو الناس إلى أن يستمتعوا بجمال الطبيعة، ولن يستطيع أن يدرك هذا الجمال إلا من كانت نفسه جميلة تتذوق الجمال وتستشعره، غير أن بعض الناس يرون الحياة من خلال منظار أسود، يشكون دائماً، ويتبرمون أبداً، والشاعر يدعوهم لنبتد التشاؤم لئلا نتمتعوا بمظاهر الجمال في الحياة.

النص ...

كيف تعدو إذا غدوت عليلا  
تتوقى قبل الرحيل الرحيلا  
إن ترى فوقها الندى إكليلا  
من يظن الحياة عباً ثقيلاً  
لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً  
فيه لا يخف أن يزول حتى يزولا  
كن جميلاً تر الوجود جميلاً

أي هذا الشاكي وما بك داء  
إن شر الجنة في الأرض نفس  
وترى الشوك في الورود وتعمى  
هو عبء على الحياة ثقيل  
والذي نفسه بغير جمال  
فتمتع بالصبح ما دمت  
أي هذا الشاكي وما بك داء

أهم المفردات ...

تعدو تصبح × تسمي  
الجنة م: الجاني وهو المذنب × البرئ  
الرحيل الموت  
أكليل تاج (ج) أكاليل  
تمتع استمتع  
يزول يذهب × يدوم

داء مرض (ج) أدواء × دواء  
عليلا مريضاً × سليماً معافى (ج) أعلاء  
تتوقى تخشى، تخاف × تأمن  
الندى قطرات الماء (ج) أنداء وأندية  
عبء حمل (ج) أعباء  
ثقيلاً صعب

الشرح ...

يستنكر الشاعر أفعال الإنسان الذي يشكي، ولا يرى في الوجود شيئاً جميلاً، وينصحه بأن يرى الأشياء الجميلة التي تحيط به في الكون قبل أن تزول هذه الأشياء الجميلة، كما ينصحه بأن يكون محباً للجمال؛ حتى يرى الوجود جميلاً.

١- ينادى الشاعر من يشكو دون سبب قائلاً: يا من تشكو وليس بك مرض كيف سيكون حالك إذا أصبحت مريضاً.

٢- إن أسوأ الجنة والمذنبين من الناس من يتمنى الموت قبل مواعده.





- ٣- ويرى من الدنيا كل قبيح كما يرى من الورد شوكة ويعمى عن رؤية ما به من جمال .  
 ٤- الإنسان الذي يشعر أن الحياة هم وتعب وحمل ثقيل إنما هو نفسه الحمل الثقيل على الحياة .  
 ٥- الإنسان الذي لا يشعر بالجمال في داخله لا يرى أي جمال حوله فقد تبلدت مشاعره .  
 ٦- استمتع أيها الإنسان بوقت الصبح الجميل ولا تخف أن ينتهي .  
 ٧- وأنت يا من تشكو بلا سبب كن محباً للجمال حتى ترى الكون جميلاً .

### مواطن الجمال ...

أيهذا الشاكي : أسلوب نداء غرضه التنبيه .

ما بك داء : أسلوب نفي يؤكد أنه لا داعي للشكوى ، وجاءت كلمة (داء) نكرة للعموم والشمول .

كيف تغدو إذا غدوت عليلاً : أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار .

إن شر الجناة : أسلوب مؤكد بـ (إن) يدل على أن التشاؤم جنائياً وجريماً .

تتوقى - ترى - تعمى : أفعال مضارعة للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

تتوقى قبل الرحيل الرحيل : تعبير يوحي بالقلق والخوف من الموت .

ترى الشوك في الورد وتعمى : تعبير يدل على التشاؤم والنظرة السوداء للحياة .

وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً : شبه الندى فوق أوراق الورد بالتاج .

هو عبء على الحياة ثقيل : تصوير للمتشائم بالحمل الثقيل .

نفسه بغير جمال : تعبير يدل على بلادة الإحساس وعدم القدرة على تذوق الجمال .

تمتع بالصبح - كن جميلاً : أسلوباً أمر للنصح والإرشاد . أسلوب نهى للنصح والإرشاد .

ما بك داء - عليلاً : تضاد بالسلب يوضح المعنى ويقويه .

بغير جمال - جميلاً : تضاد يوضح المعنى ويقويه .

### المناقشة

س ١ : من أي شيء يتعجب الشاعر في البيت الأول ؟ أو (ما الذي يستنكره الشاعر على الشاكي ؟)

ج : يتعجب من الإنسان الذي يشكو بلا سبب ، وهو ليس مصاباً بمرض ، فكيف سيكون حاله إذا أصبح مريضاً .

س ٢ : ما الحقيقة التي ذكرها الشاعر في البيت الثاني ؟

ج : أن شر قاتل في هذه الحياة نفسٌ تنتظر الموت قبل أن يدنو منها فهي ميته قبل موتها .

س ٣ : ما العلاقة بين صورة الورد والتفاؤل والتشاؤم في البيت الثالث ؟

ج : الورد فيها الجمال متمثلاً في الإكليل أعلاها (يراه المتفائل) . وفي أسفلها شوك (يراه المتشاؤم) ، فكذلك الحياة علينا أن نرى الجانب المشرق فيها ، ولا نرى ما فيها من سواد .

س ٤ : كيف يرى الشاعر الوجود ؟ وما رأيك ؟ ج : يرى الشاعر الوجود جميلاً مليئاً بمظاهر البهجة والفرح إذا شعر الناس بجمال الحياة ، وأرى أن الشاعر متفائل يرى الدنيا بمنظار حكيم .

س ٥ : ما صفات شر الجناة ؟ أو (وضح الشاعر صنفاً من الناس هم شر أهل الأرض فمن هؤلاء ؟)

ج : شر الجناة: هم الذين يخافون الموت أو يتمنون الموت قبل موعده فلا يرون من الحياة إلا كل قبيح .

س ٦ : ما رأي الشاعر في الشاكي كما تفهم من الأبيات ؟

ج : يتعجب الشاعر من الشاكي ويرفض شكواه ويرى أنه لا داعي للشكوى ما دام يتمتع بالصحة .







س ٧ : " وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً " وتعمى أن ترى فوقها الندى ظاهراً " أي التعبيرين أجمل ؟

ولماذا ؟ ج : **الأجمل** : " وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً " لأنه تشبيه للندى بتاج الملك .

س ٨ : **الإمام يدعو الشاعر في الأبيات ؟**

ج : يدعو الشاعر إلى التفاؤل والإحساس بالجمال والنظر إلى الجانب المشرق من الحياة ؛ حتى يكون الوجود جميلاً

س ٩ : **ما العبء الذي يقصده الشاعر ؟ وهل تراه محققاً ؟ علل لما تقول .**

ج : العبء الثقيل هو الإنسان المتشائم الذي يرى الحياة بمنظار أسود ، وأرى أن الشاعر محق في ذلك ؛ لأن نظرة المتشائم تؤثر فيمن حوله وتجعله يشعر بالضيق من الحياة فلا فائدة من حياته يقدمها للناس .

س ١٠ : **كيف بعث الشاعر الأمل في نفس من يخاطبه ؟**

ج : بعث الشاعر الأمل في نفس من يخاطبه بدعوته له أن يتفاءل ويتمتع بجمال الحياة ولا يخاف من زوال النعم قبل مواعده حتى يرى الكون جميلاً

س ١١ : **توضح الأبيات أثر التشاؤم على الإنسان وضح ذلك .**

ج : التشاؤم يجعل الإنسان يرى الجانب المظلم من الحياة ولا يرى ما فيها من جمال فيفقد الإحساس بالجمال .

س ١٢ : **ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟** ج : عاطفة التفاؤل والأمل والتمتع بجمال الحياة .

س ١٣ : **كيف نجح الشاعر في إقامة الحجة على الشاكي وإبطال نظرتة ؟**

ج : بأنه يخطئ في حق نفسه ، فيحزن بلا سبب ، ويشكو بلا داع ، وأنه ينظر إلى الجانب المظلم من الحياة .

س ١٤ : **بم يمتاز أسلوب الشاعر إيليا أبو ماضي ؟** ج : بالسهولة والوضوح .

## الواجب ...

أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غدوت عليلاً
إن شر الجناة في الأرض نفس	تتوقى قبل الرحيل الرحيل
وترى الشوك في الورود وتعمى	إن ترى فوقها الندى إكليلاً
هو عبء على الحياة ثقيل	من يظن الحياة عبأً ثقيلاً

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

- ١- أيهذا الشاكي : نداء غرضه ..... ( التودد - الاستعطاف - التعجب - التنبيه ) .
- ٢- تتوقى : مضادها: ..... ( ترغب - تشتاق - تشكو - تأنس ) .
- ٣- الندي : جمعها ..... ( النوادي - الندايوي - الأنداء ) .

(ب) " كيف تغدو إذا غدوت عليلاً ؟ " ما الغرض من الاستفهام ؟ .....

(ج) من شر الناس كما تعرض الأبيات ؟ ولماذا ؟ .....

(د) ما الحقيقة التي يعبر عنها البيت الأخير ؟ وهل توافق الشاعر على ذلك ؟ .....

(هـ) تحمل الأبيات دلائل تشاؤم بعض الناس. وضحها كما فهمتها. ....

هو عبء على الحياة ثقيل	من يظن الحياة عبأً ثقيلاً
والذي نفسه بغير جمال	لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً
فتمتع بالصبح ما دمت	فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا





أيهذا الشاكي وما بك داءً كُن جميلاً تر الوجود جميلاً

(أ) هات: معنى (عبء): ..... مضاد (يزول): ..... جمع (الحياة): .....  
 معنى (داء): ..... مضاد (الصباح): ..... جمع (الشاكي): .....  
 جمع (داء): ..... مضاد (يزول): .....

(ب) اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك. ....

(ج) ما الجمال في:

- (كن جميلاً تر الوجود جميلاً)؟  
 - (فتمتع بالصبح ما دمت فيه)؟  
 - (ما بك داء)؟

(د) استخرج من الأبيات: أمراً ونهياً، ووضح غرضهما.  
 (ه) هات مما حفظت ما يدل على: (إن شر الناس من يخشى الرحيل قبل مواعده).

كيف تغدو إذا غدوت عليلاً  
 تتوقى قبل الرحيل الرحيل  
 أن ترى فوقها الندى إكليلاً

أيهذا الشاكي وما بك داءً  
 إن شر الجناة في الأرض نفس  
 وترى الشـوك في الوردِ وتعمى

س ٣

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

- الأبيات تدعو إلى .....  
 - النداء في (أيهذا الشاكي) يفيد .....  
 - الاستفهام في (كيف تغدو) غرضه .....

(ب) ما الجمال في قوله " ترى فوقها الندى إكليلاً " ؟

(ج) ما رأيك في المواقف الآتية :

١- موقف الشاعر في الجمال ؟  
 ٢- موقف الشاكي من الجمال ؟  
 (د) انثر الأبيات بأسلوبك . موضحاً الفكرة الرئيسة فيها.

(ه) ما قيمة الجمع بين ( ترى - تعمى ) ؟

(و) ما موقف الشاعر من الإنسان والجمال في هذه الأبيات؟

ن اعرب ما تحته خط:

	الشاكي
	عليلاً
	شر
	نفس
	الرحيل
	الرحيلاً
	إكليلاً

(ح) استخرج من الآيات: منادى، وبين نوعه: .....





## خليك فالذكر .. (المنادى) ..

- اسم يذكر بعد حرف نداء . وقد يحذف حرف النداء ويفهم من الكلام .
- أنواعه وحكمه وإعرابه: ١- (مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة) **حكمه** الإعراب **إعرابه**: (منصوب دائماً) (مبنى على ما يرفع به)
- ٢- (نكرة مقصودة - علم مفرد) **حكمه** البناء **إعرابه**: (مبنى على ما يرفع به)
- للتمييز بين أنواعه: ١- (ما يلحق به ما يوضحه أو يتممه) مضاف أو شبيه بالمضاف. (بين أداة النداء وجملته النداء أكثر من كلمة)
- ٢- (يكون نكرة ولا يلحق به شيء) نكرة مقصودة أو غير مقصودة. (بين أداة النداء وجملته النداء كلمة واحدة نكرة)
- ٣- (يكون اسم بلد أو اسم إنسان) أو (اللهم) علم.

### الفرق بين المضاف والشبيه بالمضاف: (التنوين ، نون المثنى والجمع (ين)) تظهر في الشبيه بالمضاف فقط

- لاأحظ الفرق: - يا طالب العلم . اجتهد (مضاف) - يا طالباً العلم . اجتهد (شبيه بالمضاف)
- يا طالبى الجنة ..... (مضاف) - يا طالبين الجنة ..... (شبيه بالمضاف)
- يا بني / وطني ... (مضاف) - يا واعظاً للناس / يا مصلحين بين .. (شبيه بالمضاف)
- تأكد أن المضاف وشبيه المضاف لا بد أن يلحق بالمنادى ما يوضحه أو يتمم معناه بخلاف جملة النداء .....

### الفرق بين النكرة الغير مقصودة والنكرة المنصوبة: النكرة الغير مقصودة: يظهر فيها (التنوين بالفتح - ، (ين) مع المثنى

- و جمع المذكر) **النكرة المقصودة: يظهر فيها (الضم - ان) مع المثنى . (ون) مع المذكر**
- لاأحظ الفرق - يا مسلماً . اتق الله. (غير مقصودة) - يا مسلماً . اتق الله. (مقصودة)
- يا مسلمين . اتقيا الله (غير مقصودة) - يا مسلمين . اتقيا الله (مقصودة)
- يا مسلمين . اتقوا الله (غير مقصودة) - يا مسلمون . اتقوا الله (مقصودة)
- يا مسلمات . اتقين الله (غير مقصودة) - يا مسلمات . اتقين الله (مقصودة)

تأكد أن النكرة الغير مقصودة والمقصودة لا يلحق بالمنادى ما يوضحه أو يتمم معناه بخلاف جملة النداء .....

### ملاحظة مهمة: ناد كلمة (ال.....) تأتي قبل الاسم المعرف بأل بـ (أيها . أيتها)

المنادى فيها هو (أي ، أيتها) **وليس الاسم المعرف بأل** / (ها) للتنبية / إعرابه: منادى مبنى على الضم في محل نصب

نوعه: نكرة مقصودة (كتاب المدرستة ص ٢٠) حكمه: البناء

الاسم المعرف بأل (إذا كان مشتقاً) ناتي منه فعل يعرب **نعتاً مرفوعاً** . وإذا كان جامداً يعرب **بدلاً مرفوعاً**.

**نداء لفظ الجلالة (الله):** له شكلان: اللهم / يا الله (الميم في اللهم) عوضاً عن حرف النداء (يا اللهم) \* والصواب (اللهم) **نوعه**: مفرد

### تدريب ١ : عين المنادى وبين نوعه وحكمه وأعرابه في الجمل التالية:

- ١- يا رجال الوطن . اجتهدوا / ولو أخلصتم - أيها الرجال - ما كان ...
- ٢- يا أبناء مصر . كونوا على حذر من الإرهاب.
- ٣- أيها الطلاب . أنتم قادة الغد.
- ٤- اعلموا يا أبنائي أن الأمل هو الدافع لتحقيق الآمال.
- ٥- يا طالباً للسلام . إني أدعوك إلى الحب.
- ٦- يا باحث . اتقن بحثك تنظيمه.

القاهرة ٢٠١٤

القاهرة ٢٠١٥

القاهرة ٢٠١٦

الجيزة ٢٠١٤

الجيزة ٢٠١٥

الجيزة ٢٠١٦





الإسكندرية

٧- معشر الشباب ، أنتم لمصر أمهلها .

٢٠١٤

الإسكندرية

٨- يا طالباً للعلم ، تمسك باللغة العربية.

٢٠١٥

الإسكندرية ٢٠١٦

٩- يا طالب ، إياك والنميمة.

١٠- يا أبناء مصر العظماء ، أنتم نعم الشباب.

القليوبية ٢٠١٤

القليوبية ٢٠١٥

١١- بني مصر ، المصري قادر على تحقيق أمجاد .....

القليوبية ٢٠١٦

١٢- يا طلاب ، العلم ليس مسحوقاً لنشره .

### تدريب : أجب بالمطلوب أمام كل جملة :

القاهرة ٢٠١٤ /

١- اجعل كلمة (الطالبات / الفائزون / الإنسان) في أسلوب نداء.

الجيزة ١٥.١٤

القاهرة ٢٠١٥

٢- كلمة (المواطنون) ضعها في أسلوب نداء في جملة تامة..

القاهرة ٢٠١٥

٣- يا ..... اعملوا بجد. (أكمل الجملة بمنادى مبني على الواو)

القاهرة ٢٠١٦

٤- (محبو العلم) ضعها في أسلوب نداء في جملة تامة.

الجيزة ٢٠١٦

٥- يا شاكياً وما بك داء ، ماذا تفعل عند الداء؟ (اجعل المنادى للمثنى ، وغير ما يلزم)

الإسكندرية

٦- ضع (/) أو (x) : يا مصريون ، اعملوا مخلصين. كلمة (مصريون) منادى نكرة مقصودة. ( )

٢٠١٤

الإسكندرية

٧- صوب الخطأ : أيها المصريين ، اعملوا الخير لوطنكم

٢٠١٥

الإسكندرية

٨- تخير الصواب : (اللهم احفظ مصر) كلمة (اللهم) : .....

٢٠١٥

الإسكندرية ٢٠١٦

٩- تخير الصواب : يا واعظاً ، انا أن بنفسك. منادى .... (مضاف / شبيهه بالمضاف / نكرة غير مقصودة)

## قصة أثر

(قراءة)

الدرس الثالث

الوحدة الأولى

هيا نتواصل

ملخص الدرس

### (١) الكنيسة المعلقة

من أقدم الكنائس الموجودة في مصر.

**موقعها:** تقع في حي مصر القديمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص.

**تجديدها:** جددت عدة مرات منها في عهد (هارون الرشيد) ، وفي عهد (العزیز بالله الفاطمي).

**سميت بـ (المعلقة) :** لأنها بنيت على برجين من الأبراج القديمة لحصن بابليون الروماني.

**تحتل مكانة كبيرة عند المسيحيين :** لأنها بنيت على أنقاض مكان احتمت به العائلة المقدسة هرباً من الرومان ، دفن بها العديد من رجال الدين المسيحي.

### (٢) قلعة قايتباي

**بنائها:** بنيت في عهد السلطان قايتباي مكان منار الإسكندرية القديم.

**وصفها:** عبارة عن مجموعة من الأسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة ، لها برج رئيسي ، وبناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشكل يخرج من كل ركن برج دائري.

**الاهتمام بها:** اهتم بها حكام مصر على مر العصور. (لماذا) ؛ لأنها أهم القلاع على ساحل البحر المتوسط.

- **السلطان قنصوة الغوري:** زاد من قوة جيشها ، وشحنها بالسلاح.

- **العثمانيون:** جعلوا بها طوائف من الجنود والمشاة المدفعية.





- **محمد على**: قام بتجديد أسوارها وتزويدها بالمدافع.
- **لجنة حفظ الآثار (حديثاً)**: قامت بعمل إصلاحات وتجديدات بأسوارها وطوابقها.

### أهم المفردات ...

<b>تقع</b> : (المراد) توجد	<b>مقربة</b> : قرب × بعد (ج) مقارب
<b>العائلة المقدسة</b> : السيدة مريم العذراء . والسيد المسيح (عليه السلام)	<b>أنقاض</b> : هدم (م) نقض
<b>إطلاق</b> : تسمية	<b>عهد</b> : فترة . زمن (ج) عهود . عهاد
<b>تعتبر</b> : تعد	<b>الحصن</b> : المكان الذي يحتوى فيه (ج) الحصون
<b>القلعة</b> : الحصن المنيع (ج) القلاع . القلوع	<b>أيقونات</b> : صور رمزية (م) أيقونة
<b>سلاطين</b> : ملوك وحكام (م) سلطان	<b>العصر</b> : العهد . الزمن (ج) العصور
<b>العتاد</b> : عدة الحرب من أسلحة وغيرها (ج) الأعتدة . الأعتد . العتد	<b>شحنها</b> : حملها . وملاها × أخلاها
<b>الفرسان</b> : المحاربين على ظهور الخيل (م) فارس	<b>طوائف</b> : جماعات × أفراد (م) طائفة
<b>طوابق</b> : أدوار (م) طابق	<b>العديد</b> : الكثير × القليل (ج) العدايد
	<b>يرتادها</b> : يطلبها . ويأتيها
	<b>برج</b> : مكان مرتفع (ج) أبراج

### المناقشة ...

- س ١ : **ماذا تعني كلمة (الحصن) في الموضوع ؟** ج : الحصن هو الموضع القوي المنيع .
- س ٢ : **ما دلالة وجود جامع عمرو بن العاص بجانب الكنيسة المعلقة ؟** ج : يدل ذلك على تسامح الإسلام وعظمت مبادئه ، وأن المصريين كلهم نسيج واحد ، ودليل على الوحدة بين المسلمين والمسيحيين .
- س ٣ : **لماذا أطلق على الكنيسة المعلقة هذا الاسم ؟** ج : لأنها بنيت على برجين من أبراج حصن بابليون .
- س ٤ : **أين تقع الكنيسة المعلقة ؟** ج : تقع في حي مصر القديمة على مقربة من جامع عمرو بن العاص .
- س ٥ : **ما دلالة قضاء العائلة المقدسة عدة سنوات في مصر ؟** ج : دليل على تكريم الله لمصر ومكانتها الدينية والتاريخية العظيمة .
- س ٦ : **متى تم تجديد خلفاء المسلمين للكنيسة المعلقة ؟** ج : جددت الكنيسة المعلقة في عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد ثم جددت في عهد الخليفة الفاطمي العزيز بالله .
- س ٧ : **علام يدل تجديد خلفاء المسلمين للكنيسة المعلقة .** ج : يدل ذلك على تسامح الإسلام وعظمت مبادئ الإسلام ورعاية المسلمين لأهل الكتاب .
- س ٨ : **ما الذي تذهب إليه بعض الروايات في بناء الكنيسة ؟** ج : تنهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة المعلقة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة في أثناء السنوات التي قضوها في مصر هرباً من الرومان .
- س ٩ : **من الذين دفنوا بالكنيسة المعلقة ؟ وما الذي يوجد لهم بها ؟** ج : دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الميلاديين . وتوجد لهم بها صور وأيقونات تضاء لها الشموع .
- س ١٠ : **ما أهمية هذه الكنيسة ؟** ج : (١) لمصر : من أقدم الكنائس في مصر ، وتعتبر مزاراً سياحياً هاماً .  
(٢) للمسيحيين : يعتقد أنها بنيت على أنقاض المغارة التي اختبأت فيها العائلة المقدسة .  
لمح دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرن الحادي عشر والثاني عشر الميلاديين ، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تضاء لها الشموع .
- س ١١ : **لماذا تعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس ؟** ج : تعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التي لا تزال باقية في مصر ، وقد دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الميلاديين ، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تضاء لها الشموع .
- س ١٢ : **لماذا اهتم حكام وسلاطين مصر على مر العصور بقلعة قيتباي ؟** ج : لأنها تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط .
- س ١٤ : **ما دلالة اهتمام حكام وسلاطين مصر بقلعة قيتباي ؟**





ج : دليل على أهمية القلعة فهي من أهم القلاع على ساحل البحر الابيض المتوسط ؛ فاتخذوا موقعها مركزاً للدفاع عن مصر و حمايتها من العدوان الخارجي .  
**س ١٥ : فيم استخدم العثمانيون قلعة قيتباي ؟**

ج : استخدم العثمانيون قلعة قيتباي في حمايتهم فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية .  
**س ١٦ : كيف اهتم قنصوه الغوري بقلعة قيتباي ؟**

ج : اهتم قنصوه الغوري بقلعة قيتباي فزاد من حمايتها وشحنها بالسلاح والعتاد .  
**س ١٧ : لقلعة قيتباي قيمة كبيرة على مر العصور . وضح ذلك .**

ج : قلعة قيتباي من أهم القلاع على ساحل البحر الابيض المتوسط ؛ فاتخذوا موقعها مركزاً للدفاع عن مصر وحمايتها من العدوان الخارجي ؛ فقد اهتم السلطان قنصوه الغوري بقلعة قيتباي فزاد من حمايتها وشحنها بالسلاح والعتاد ، واستخدم العثمانيون قيتباي في حمايتهم فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية ، كما جدد محمد علي أبراج القلعة وزودها بالمدافع .  
**س ١٨ : ما الذي يميز أبراج القلعة ؟ ومم يتكون بناؤها ؟**

ج : القلعة لها برج رئيسي في الناحية الشمالية الغربية وبناء يتكون من ثلاث طوابق مربعة الشكل يخرج من كل ركن برج دائري يرتفع عن سطح البرج الرئيسي وقد بني البرج من الحجر الجيري .  
- ويتكون البناء من مجموعة من الأسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة .  
**س ١٩ : متى بنيت قلعة قاييتباي ؟ وأين بنيت ؟**  
ج : بنيت قلعة قاييتباي في عهد السلطان قاييتباي ، وبنيت مكان منارة الإسكندرية القديمة في أثناء العصر المملوكي .

**س ٢٠ : ما الذي قامت به لجنة حفظ الآثار العربية للقلعة الآن ؟**

ج : قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات في أسوار القلعة وطوابقها .

**س ٢١ : ما واجبنا نحو آثارنا ؟**

ج : واجبنا أن نحافظ عليها ونرعها ولا نتلفها ، كما يجب علينا أن نحسن معاملة زوارها لكي تكون مصدرا حيويا للدخل القومي وإيجاد فرص عمل للشباب .

**س ٢٢ : ما أهمية القلعة في العصر الحديث ؟**  
ج : تعد القلعة من أهم المناطق الأثرية المصرية التي يرتادها السائحون من مختلف بلدان العالم مما يتسبب في زيادة الدخل القومي .

**س ٢٣ : وضح دور لجنة حفظ الآثار العربية في إبراز القلعة للسائحين .**

ج : قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات في أسوار القلعة وطوابقها .

## الواجب ..

س ١ : وتعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التي لاتزال باقية في مصر، وقد دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين الحادي عشر ، والثاني عشر الميلادى ، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات

- (أ) ما مرادف (أيقونات): ..... ؟ وماذا يطلق على رجال الدين المسيحي ؟ .....
- (ب) ما أهمية الكنيسة المعلقة ؟ وما سبب التسمية ؟ .....
- (ج) تم تجديد هذه الكنيسة مرتين . على يد من ؟ .....
- (د) اين تقع الكنيسة المعلقة ؟ .....

س ٢ : اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية ففي العصر المملوكي اهتم السلطان قنصوه الغورى بالقلعة اهتماما شديدا وزاد من قوة حمايتها وشحنها بالسلاح والعتاد .





- (أ) ما مضاد (اهتم): ..... ، ومضاد (شحنها): ..... ؟ وما المقصود بالعتاد؟ .....
- (ب) لماذا اهتم حكام مصر بالقلعة؟ وعلام يدل ذلك؟ .....
- (ج) متى بنيت قلعة قايتباي؟ وأين بنيت؟ .....

س ٣: ولما تولى (محمد علي) باشا حكم مصر ، تولى تجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع ، وقد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات و التجديدات في أسوار و طوابق القلعة.

- (أ) **هات**: مرادف (العديد): ..... مفرد (أسوار): ..... مفرد (طوابق): .....  
وجمع (القلعة): .....
- (ب) ما الذي قام به محمد علي في قلعة قايتباي؟ .....
- (ج) ما الدور الذي قامت به لجنة حفظ الآثار العربية للقلعة؟ .....
- (د) ما أهمية القلعة سياحيا؟ .....
- (هـ) ما مواصفات قلعة قايتباي؟ ومتى تم الانتهاء من بنائها؟ .....



س ٤: بنيت **هذه** القلعة في عهد السلطان الملك قايتباي ولأن **القلعة** تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، فقد اهتم بها **سلاطين** وحكام مصر على مر **العصور** التاريخية ، ففي العصر المملوكي اهتم السلطان (.....)

- (أ) **هات**: مرادف (العصور): ..... جمع (قلعة): ..... مفرد (حكام): .....
- (ب) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**  
١- القلعة المشار إليها هي: .....  
(كيفا)  
٢- السلطان الذي اهتم بالقلعة هو السلطان: .....  
(عبد الحميد - سليم الأول - قنصوة الغوري)  
٣- جمع (عهد): .....  
(معاهدات - معاهد - عهود)  
٤- مرادف (تعد): .....  
(تهتم - تعتبر - تمهل)



- (ج) فيم استخدم العثمانيون هذه القلعة قديما؟ .....
- (د) ما مظاهر اهتمام العثمانيين بقلعة قايتباي؟ وماذا فعلت لجنة حفظ الآثار بها؟ .....
- (هـ) **علل**:  
١- تسمية الكنيسة المعلقة بهذا الاسم. ....  
٢- يرتاد السائحون من كل أنحاء العالم القلعة. ....

(و) أعرب ما تحته خط:

هذه	
القلعة	
الأبيض	
سلاطين	
العصور	

(ز) استخراج من الفقرة:

- بدلين . وبين نوع كل منهما: .....





متنوع:

- (١) أين تقع الكنيسة المعلقة في مصر؟  
.....
- (٢) من الخليفة العباسي الذي أمر بتجديد الكنيسة المعلقة؟  
.....
- (٣) لماذا اهتم سلاطين مصر بقلعة قايتباي؟  
.....  
.....
- (٤) صف قلعة قايتباي من الداخل.  
.....  
.....

# مصطفى

# الشاعر

